

# คณะดุริยางคศาสตร์

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

- สาขาวิชาสหวิทยาการดนตรี

หลักสูตรดุริยางคศาสตร์มหาบัณฑิต

- สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต

- สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์



มหาวิทยาลัย  
กรุงเทพธนบุรี  
**BTU**  
Bangkokthonburi University

# คณะดุริยางคศาสตร์

## มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี



**BTU**



/BTUclub

Tel. 0-2800-6800-5

<http://bkkthon.ac.th> Fax. 0-2800-6806

## หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสหวิทยาการดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559

### รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย ดุริยางคศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสหวิทยาการดนตรี  
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Music Program in Music Interdisciplinary

### ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ดุริยางคศาสตรบัณฑิต (สหวิทยาการดนตรี)  
ชื่อย่อ ดศ.บ. (สหวิทยาการดนตรี)  
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Bachelor of Music (Music Interdisciplinary)  
ชื่อย่อ B.M. (Music Interdisciplinary)

### ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### ปรัชญา

"ดนตรีสร้างคน ประชาชนสร้างชาติ"

#### ความสำคัญ

เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญด้านการผลิตผลงานด้านดนตรี สามารถนำความรู้ไปพัฒนาและประยุกต์ใช้อย่างสากล รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม สังคมชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน รวมทั้งเป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมจรรยาบรรณทางวิชาชีพให้หน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน มีข้อมูลสารสนเทศ พร้อม เพียงพอต่อการวางแผน และตัดสินใจ อันจะเป็นองค์ประกอบที่เข้มแข็งในการพัฒนาประเทศต่อไป

#### วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านการสร้างสรรค์และผลิตผลงานดนตรี ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ โดยครอบคลุมพื้นฐานทั้งด้านดนตรี เทคโนโลยีและศิลปวัฒนธรรม
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรอบรู้ทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ให้มีความรู้ความสามารถในระดับสากล
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการบูรณาการการเรียนรู้โดยผ่านกระบวนการวิจัยและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี

# ศรียงคคาศตร

## อาชีพรที่สามารภประกอบไดหลัสรสำเร็จการศีกษา

1. ครุ-อาจารย์ดนตรีในโรงเรียนของรัฐและเอกชน
2. นักดนตรีอาชีพ
3. นักรัฒนธรรมดนตรี
4. นักรัจัดดนตรี
5. คีตกรร, นักรประพันธ์เพลงทุกประเภท ทั้งเพือศิลปะและเพือธุรกิจ
6. จัดการธุรกิจและบริหารงานด้านดนตรี เช่น ในค่ายเพลงต่างๆ
7. นักรจัดรายการดนตรีทางวิทยุ
8. เจ้าของกิจการด้านดนตรี (โรงเรียนสอนดนตรี, ค่ายเพลง, ห้างบันทึกลีเสียง, โรงงานผลิตเครื่องดนตรี ฯลฯ), กิจกรรมดนตรี (Events) เช่น คอนเสิร์ต, การแสดงต่างๆ เป็นต้น
9. นักรัฒนธรรมดนตรีประจำศูนย์วัฒนธรรมทั่วประเทศ
10. Sound Engineer, Music Producer

## จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า

120 หน่วยกิต

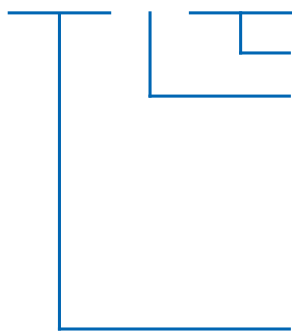
### โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศีกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า **30 หน่วยกิต**
  - 1.1 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต
  - 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต
  - 1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต
  - 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ **84 หน่วยกิต**
  - 2.1 กลุ่มวิชาวิชาชีพพื้นฐาน 24 หน่วยกิต
  - 2.2 กลุ่มวิชาชีพ 60 หน่วยกิต
    - 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 40 หน่วยกิต
    - 2.2.2 วิชาเอกเลือก 20 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี **6 หน่วยกิต**

## รายวิชาในหลักสูตร

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของคณะกรรมการการอุดมศึกษาและระเบียบข้อบังคับอื่นๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 5 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 2 หลัก และตัวเลข 3 หลัก โดยมีเกณฑ์การใช้รหัสดังนี้ หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร

## หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



หลักที่ 4, 5 คือ ลำดับรายวิชา เริ่มตั้งแต่ 01, 02, 03.....99

หลักที่ 3 คือ ระดับชั้นปีที่ควรศึกษา

- 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1
- 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2
- 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3
- 4 หมายถึง ชั้นปีที่ 4

หลักที่ 1, 2 คือ รหัสคณะวิชา/สาขาวิชา แทนด้วยอักษร 2 ตัว

# ดุริยางคศาสตร์

รายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป **30** หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ **12** หน่วยกิต
- วิชาบังคับ **9** หน่วยกิต

GH 102	จริยธรรมและทักษะชีวิต (Ethics and Life Skills)	3(3-0-6)
GS 109	กฎหมายในชีวิตประจำวัน (Laws related to everyday life)	3(3-0-6)
GS 102	สังคม เศรษฐกิจและการเมือง (Society, Economy and Politics)	3(3-0-6)

วิชาเลือก **3** หน่วยกิต

โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้

GS 104	จิตวิทยาสังคม (Social Psychology)	3(3-0-6)
GH 104	ปรัชญาเบื้องต้น (Introduction to Philosophy)	3(3-0-6)
GH 105	ตรรกศาสตร์ (Introduction to Logic)	3(3-0-6)

• กลุ่มวิชาภาษา **9** หน่วยกิต

GE 101	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน (English in Daily Life)	3(2-2-5)
GT 103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai for Communication)	3(3-0-6)
GE 201	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ (English Reading for Comprehension)	3(2-2-5)

• กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ **9** หน่วยกิต

GC 101	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน (Science in Daily Life)	3(3-0-6)
GC 102	วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต (Science Technology and Environment for Life)	3(3-0-6)
GA 102	หลักสถิติ (Principle Statistics)	3(3-0-6)

## ข. หมวดวิชาชีวะ

94 หน่วยกิต

### วิชาชีวะพื้นฐาน (เรียนร่วมกันทุกกลุ่มวิชา)

24 หน่วยกิต

MU 101	ทฤษฎีดนตรีไทย 1 (Thai Music Theory I)	2(2-0-4)
MU 101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (Western Music Theory I)	2(2-0-4)
MU 102	ประวัติดนตรีไทย 1 (History of Thai Music I)	2(2-0-4)
MU 102	ประวัติดนตรีตะวันตก 1 (History of Western Music I)	2(3-0-1)
MU 103	ทักษะการฟัง 1 (Ears Training I)	2(1-2-3)
MU 105	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 (Keyboard Skill I)	2(1-2-4)
MU 106	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Skill II)	2(1-2-4)
MU 107	การขับร้องประสานเสียง 1 (Choir I)	2(0-4-1)
MU 108	การขับร้องเพลงไทย (Thai Singing I)	2(0-4-1)
MU 121	คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี (Music Computer Application)	2(2-0-2)
MU 222	วาทกรรมการเบื้องต้น (Introduction to Conducting)	2(2-0-1)
MU 200	จริยธรรมสำหรับนักดนตรี (Ethic for Musician)	2(2-0-1)
MU 000	กิจกรรมดนตรี 1-8 (Music Activities I-VIII) ผลการศึกษา ให้เกรดผ่าน (S) และไม่ผ่าน (U) เท่านั้น ไม่นับหน่วยกิต	8(0-2-4)

## วิชาชีวะ

70 หน่วยกิต

1) วิชาเอกบังคับ จำนวน

46 หน่วยกิต

2) วิชาเอกเลือก จำนวน

24 หน่วยกิต

โดยนักศึกษาต้องศึกษากลุ่มวิชาดนตรีปฏิบัติ จำนวน 46 หน่วยกิต และเลือกศึกษาจากกลุ่มวิชาอื่นๆอีก 1 กลุ่มวิชา จำนวน 24 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

### (1) กลุ่มวิชาดนตรีปฏิบัติ (Music Performance)

ปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก 24 หน่วยกิต โดยต้องศึกษาจากกลุ่มดนตรีต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว และเลือกจากรายวิชาเลือกที่กำหนดให้อีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

## ดนตรีไทย

MU 201	ทฤษฎีดนตรีไทย 2 (Music Theory II)	2(2-0-4)
MU 202	ประวัติดนตรีไทย 2 (History of Thai Music II)	2(2-0-4)
MU 203	การวิเคราะห์คีตลักษณ์ไทย (Thai Music Analysis)	2(2-0-4)

# ดุริยางคศาสตร์

## เลือกเรียนเฉพาะเครื่องมือที่ถนัด หรือขับร้องอย่างใดอย่างหนึ่ง

MU 111	เครื่องสาย (ซอด้วง, ซออู้, ซอสามสาย) 1	2(0-4-2)
MU 112	เครื่องสาย (ซอด้วง, ซออู้, ซอสามสาย) 2	2(0-4-2)
MU 213	เครื่องสาย (ซอด้วง, ซออู้, ซอสามสาย) 3	2(0-4-2)
MU 214	เครื่องสาย (ซอด้วง, ซออู้, ซอสามสาย) 4	2(0-4-2)
MU 315	เครื่องสาย (ซอด้วง, ซออู้, ซอสามสาย) 5	2(0-4-2)
MU 316	เครื่องสาย (ซอด้วง, ซออู้, ซอสามสาย) 6	2(0-4-2)
MU 111	ปี่พาทย์ (ระนาด, ฆ้อง) 1	2(0-4-2)
MU 112	ปี่พาทย์ (ระนาด, ฆ้อง) 2	2(0-4-2)
MU 213	ปี่พาทย์ (ระนาด, ฆ้อง) 3	2(0-4-2)
MU 214	ปี่พาทย์ (ระนาด, ฆ้อง) 4	2(0-4-2)
MU 315	ปี่พาทย์ (ระนาด, ฆ้อง) 5	2(0-4-2)
MU 316	ปี่พาทย์ (ระนาด, ฆ้อง) 6	2(0-4-2)
MU 111	เครื่องเป่า (ปี่/ขลุ่ย) 1	2(0-4-2)
MU 112	เครื่องเป่า (ปี่/ขลุ่ย) 2	2(0-4-2)
MU 213	เครื่องเป่า (ปี่/ขลุ่ย) 3	2(0-4-2)
MU 214	เครื่องเป่า (ปี่/ขลุ่ย) 4	2(0-4-2)
MU 315	เครื่องเป่า (ปี่/ขลุ่ย) 5	2(0-4-2)
MU 316	เครื่องเป่า (ปี่/ขลุ่ย) 6	2(0-4-2)
MU 111	ขับร้องไทย 1	2(0-4-2)
MU 112	ขับร้องไทย 2	2(0-4-2)
MU 213	ขับร้องไทย 3	2(0-4-2)
MU 214	ขับร้องไทย 4	2(0-4-2)
MU 315	ขับร้องไทย 5	2(0-4-2)
MU 316	ขับร้องไทย 6	2(0-4-2)
MU 419	การสัมมนา (Senior Seminar)	2(1-4-0)
MU 420	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)



## ดนตรีสากล

MU 201	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (Theory of Western Music II)	2(2-0-4)
MU 202	ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (Western Music History II)	2(0-4-2)
MU 203	การวิเคราะห์คีตลักษณ์ตะวันตก (Western Music Analysis)	2(0-4-2)

## เลือกเรียนเฉพาะเครื่องมือที่ถนัด หรือขับร้องอย่างใดอย่างหนึ่ง

MU 111	String (Violin, Viola, Cello, Double Bass, etc.) I	2(0-4-2)
MU 112	String (Violin, Viola, Cello, Double Bass etc.) II	2(0-4-2)
MU 213	String (Violin, Viola, Cello, Double Bass etc.) III	2(0-4-2)
MU 214	String (Violin, Viola, Cello, Double Bass etc.) IV	2(0-4-2)
MU 315	String (Violin, Viola, Cello, Double Bass etc.) V	2(0-4-2)
MU 315	String (Violin, Viola, Cello, Double Bass etc.) VI	2(0-4-2)
(ใช้รหัสเดียวกันกับ String แต่แยกเครื่องมือ)		
MU 111	Wood Wind (Piccolo, Flute, Clarinet, Bassoon etc.) I-VI	2(0-4-2)
MU 112	Brass (Trumpet, Trombone, Tuba, etc.) I-VI	2(0-4-2)
MU 213	Key Board (Piano, other Keyboard) I-VI	2(0-4-2)
MU 214	Percussion (Xylophone, drums, etc)	2(0-4-2)
MU 315	Voice I-VI	2(0-4-2)
MU 419	การสัมมนา (Senior Seminar)	2(1-4-0)
MU 420	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)

# ดุริยางคศาสตร์

## กลุ่มวิชาเลือกสำหรับวิชาเอกแขนงดนตรีปฏิบัติ

MU 117	การบรรเลงรวมวง 1-6 (Ensembles I)	2(0-4-2)
MU 118	การบรรเลงรวมวง 1-6 (Ensembles II)	2(0-4-2)
MU 217	การบรรเลงรวมวง 1-6 (Ensembles III)	2(0-4-2)
MU 218	การบรรเลงรวมวง 1-6 (Ensembles IV)	2(0-4-2)
MU 317	การบรรเลงรวมวง 1-6 (Ensembles V)	2(0-4-2)
MU 318	การบรรเลงรวมวง 1-6 (Ensembles VI)	2(0-4-2)
MU 219	การขับร้องเพื่อนันทนาการ (Singing for Entertainment)	2(1-2-3)
MU 319	การจัดการวงดนตรี (Ensemble Management)	2(2-0-4)
MU 322	การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Foundation of Conducting)	2(1-2-3)
MU 341	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี (Instruments Repair)	2(1-2-3)
MU 497	อาศรมศึกษา (Home Musicians Studies)	2(1-2-3)
MU 419	การสัมมนา (Senior Seminar)	2(1-4-0)
MU 420	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)

## (2) กลุ่มวิชาการประพันธ์และการผลิตงานดนตรี (Composition and Music Production)

MU 221	การประสานเสียง I (Harmony I)	2(1-2-3)
MU 222	การสอดทำนอง I (Counterpoint I)	2(1-2-3)
MU 223	หลักการประพันธ์เนื้อเพลง (Composing Songs Text)	2(1-2-3)
MU 224	คีตลักษณ์วิเคราะห์ 1 (Forms and Analysis)	2(1-2-3)
MU 321	การประพันธ์เพลง 1 (Composition I)	2(1-2-3)
MU 322	การประพันธ์เพลง 2 (Composition II)	2(1-2-2)
MU 323	การประพันธ์เพลง 3 (Composition III)	2(1-2-2)
MU 323	การประพันธ์เพลง 4 (Composition IV)	2(1-2-2)
MU 325	การประพันธ์เพลง 5 (Composition V)	2(1-2-2)
MU 426	ดุริยางคยন্ত্রและแอนิเมชัน (Music for Film & Animation)	2(1-2-2)
MU 427	มิดี เพื่อการประพันธ์เพลง (MIDI for Composition)	2(1-2-2)
MU 439	การสัมมนา (Senior Seminar)	2(1-4-0)
MU 440	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)

## (3) กลุ่มวิศวกรรมการดนตรี (Music Engineering)

MU 241	อคูซติค (Acoustic)	2(2-0-2)
MU 242	วิศวกรรมการบันทึกเสียง (Engineering for Sound Recording)	2(2-0-2)
MU 243	มีดี (MIDI)	2(1-2-3)
MU 344	วิศวกรรมระบบเสียง (Tuning Engineering)	2(2-0-2)
MU 345	การบันทึกเสียงในสตูดิโอ (Studio Recording)	2(2-0-2)
MU 346	เทคโนโลยีการบันทึกเสียง (Recording Technology)	2(2-0-2)
MU 347	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง 1 (Studio Practice I)	2(1-2-4)
MU 348	ปฏิบัติการในห้องบันทึกเสียง 2 (Studio Practice II)	2(2-0-2)
MU 441	การประยุกต์เสียงในสื่อผสม (Applied Multimedia for Mixing)	2(1-2-4)
MU 442	การบันทึกเสียงวงดนตรี (Ensemble Recoding)	2(2-0-2)
MU 443	การปรับแต่งเสียงในการแสดงดนตรี (Sound Adjustment for Concert)	1(1-2-4)
MU 444	การออกแบบเสียงสังเคราะห์เพื่อเกมส์และแอนิเมชัน (Synthetic Sound for Games and Animation)	1(1-2-4)
MU 449	การสัมมนา (Senior Seminar)	2(1-4-0)
MU 450	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)

## (4) กลุ่มวิชาธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี (Music Business and Industry)

MU 261	การบัญชีเพื่อธุรกิจดนตรี (Accounting for Music Business)	2(2-0-2)
MU 262	การเงินเพื่อธุรกิจดนตรี (Financial for Music Business)	2(2-0-2)
MU 263	การตลาดเพื่อธุรกิจดนตรี (Marketing for Music Business)	2(2-0-2)
MU 264	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ (Advertising and Public Relations)	2(2-0-2)
MU 365	การวางแผนและควบคุมการผลิตทางอุตสาหกรรมดนตรี (Planning and Production Control for Music industrial)	2(2-0-2)
MU 366	ระบบสารสนเทศสำหรับธุรกิจดนตรี (Information for Music Business)	2(2-0-2)
MU 367	การบริหารธุรกิจดนตรี (Music Business Management)	2(3-0-3)
MU 468	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี (Music Business Law)	2(2-0-2)
MU 469	อุตสาหกรรมการผลิตสื่อทางดนตรี (Musical Media Industrial)	2(2-0-2)
MU 470	การพัฒนาผลิตภัณฑ์ดนตรี (Music Production Development)	2(1-4-4)
MU 479	การสัมมนา (Senior Seminar)	2(1-4-0)
MU 450	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)

## (5) กลุ่มวิชาดนตรีชาติพันธุ์วิทยาประยุกต์ (Applied Ethnomusicology)

MU 281	พื้นฐานมานุษยดุริยางควิทยา (Foundation of Ethnomusicology)	2(2-0-2)
MU 282	พื้นฐานวัฒนธรรมไทย (Foundation of Thai Culture)	2(2-0-2)
MU 283	แนวทางการศึกษาดนตรีท้องถิ่น (Guiding to Local Music Study)	2(2-0-2)
MU 284	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Southeast Asian Music)	2(2-0-2)
MU 385	การสร้างสรรค์ดนตรีประยุกต์ (Creative of Applied Music)	2(1-2-4)
MU 386	ดนตรีพื้นเมืองในประเทศไทย (Folk Music in Thailand)	2(2-0-2)
MU 387	ดนตรีร่วมสมัย (Contemporary Music)	2(3-0)
MU 388	การจัดการดนตรีและศิลปะการแสดง (Music and Performing Arts Management)	2(2-0-2)
MU 489	สื่อมวลชนเพื่อการดนตรี (Mass Media for Music)	2(2-0-2)
MU 490	สื่อและเทคโนโลยี (Media and Technology for Music)	2(2-0-2)
MU 490	ศิลปะการนำเสนอ (Arts of Presentation)	2(2-0-2)
MU 498	การสัมมนาทางดนตรีชาติพันธุ์วิทยา (Seminar in Ethnomusicology)	2(1-4-0)
MU 499	โครงการวิชาชีพ (Occupational Project)	6(0-12-24)

# ดุริยางคศาสตร์

## วิชาชีพเลือก/วิชาเลือกเสรี

นักศึกษาจะต้องศึกษารายวิชาต่อไปนี้ หรือเลือกจากรายวิชาในแขนงวิชาต่างๆ ที่ไม่ได้เลือกศึกษาเป็นวิชาเอก เป็นจำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

MU 011	ดนตรีร่วมสมัย II (Contemporary Music II)	2(2-0-2)
MU 012	ดนตรีสมัยนิยม (Popular Music)	2(2-0-2)
MU 013	ดนตรีแห่งเอเชีย (Music of Asia)	2(2-0-2)
MU 014	ดนตรีพื้นเมืองล้านนา (Folk Music of Lanna)	2(2-0-2)
MU 015	ดนตรีพื้นเมืองอีสานเหนือ (Folk Music of Upper-Isan)	2(2-0-2)
MU 016	ดนตรีพื้นเมืองอีสานใต้ (Folk Music of Lower-Isan)	2(2-0-2)
MU 017	ดนตรีพื้นเมืองภาคกลาง (Folk Music of Central Thailand)	2(2-0-2)
MU 018	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ (Folk Music of Southern Thailand)	2(2-0-2)
MU 019	ดนตรีพิธีกรรม (Ritual Music)	2(2-0-2)
MU 020	ดนตรีกับวัฒนธรรม (Music and Culture)	2(2-0-2)
MU 021	การประพันธ์เพลงเด็ก (Composing Children Music)	2(2-0-2)
MU 022	วงโยธวาทิต I (Military Band I)	2(2-0-2)
MU 023	วงโยธวาทิต II (Military Band II)	2(2-0-2)
MU 024	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา (Intelligent Law)	2(2-0-2)
MU 025	อิเล็กทรอนิกส์เพื่อการดนตรี (Electronic for Music)	2(2-0-2)
MU 026	การออกแบบเวที (Stage Design)	2(2-0-2)
MU 027	การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume Design)	2(2-0-2)
MU 028	ดนตรีกับศิลปะการแสดง (Music and Performing Arts)	2(1-2-2)
MU 029	ดนตรีโลก (World Music)	2(2-0-2)
MU 030	พื้นฐานการวิจัย (Research Foundation)	2(2-0-2)
MU 031	ศิลปะการนำเสนอ (Arts of Music Presentation)	2(2-0-2)
MU 032	ความซาบซึ้งในดนตรี (Music Appreciation)	2(2-0-2)

## แผนการศึกษา

### แผนการเรียนปกติ

ปี	ภาคการศึกษา	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
1	1	GH 102	จริยธรรมและทักษะชีวิต	3(3-0-6)
		GS 102	สังคมเศรษฐกิจและการเมือง	3(3-0-6)
		GA 102	หลักสถิติ	3(3-0-6)
		GE 101	ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
		MU 105	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1	2(1-2-4)
		MU 101	ทฤษฎีดนตรีไทย 1	2(2-0-4)
		MU 103	ทักษะการฟัง 1	2(1-2-3)
		MU 000	กิจกรรมดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1
		<b>รวม</b>		
	2	GS 109	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
		GE 201	การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ	3(2-2-5)
		GC 101	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
		MU 106	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2	2(1-2-4)
		MU 101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2(2-0-4)
		MU 104	ทักษะการฟัง 2	2(1-2-3)
		MU 102	ประวัติดนตรีไทย 1	2(2-0-4)
		MU 000	กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1
		<b>รวม</b>		
	ภาคฤดูร้อน	MU xxx	วิชาซีพีเลือก.....	2(2-0-4)
		MU xxx	วิชาซีพีเลือก.....	2(2-0-4)
		<b>รวม</b>		

# ดุริยางคศาสตร์

ปี	ภาคการศึกษา	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	
2	1	Gx xxx	วิชาเลือกทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	3(3-0-6)	
		GT 103	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(2-2-5)	
		MU 102	ประวัติดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-1)	
		MU 107	ขับร้องประสานเสียง 1	2(0-4-1)	
		MU 121	คอมพิวเตอร์กับงานดนตรี	2(2-0-2)	
		MU 108	ขับร้องเพลงไทย	2(0-4-1)	
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต.....	2(x-x-x)	
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต.....	2(x-x-x)	
		MU 000	กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1	
		<b>รวม</b>			<b>19</b>
	2		GC 102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
			MU 210	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2(2-0-4)
			MU 200	จริยธรรมสำหรับนักดนตรี	2(2-0-1)
			MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
			MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต.....	2(x-x-x)
			MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
			MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
			MU 000	กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1
	<b>รวม</b>			<b>17</b>	
	ภาคฤดูร้อน		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(2-0-4)
MU xxx			วิชาชีบบัณฑิต .....	2(2-0-4)	
<b>รวม</b>			<b>4</b>		



# ดุริยางคศาสตร์

ปี	ภาคการศึกษา	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
3	1	MU 222	วาทกรรมการเบื้องต้น	2(2-0-1)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลือก.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลือก.....	2(x-x-x)
		MU 000	กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1
		<b>รวม</b>		
	2	MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลือก .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลือก .....	2(x-x-x)
		XX xxx	วิชาเลือกเสรี	2(x-x-x)
		MU 000	กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1
		<b>รวม</b>		
	ภาคฤดูร้อน	XX xxx	กลุ่มวิชาเลือกเสรี	2(2-0-4)
		<b>รวม</b>		

ปี	ภาคการศึกษา	รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
4	1	MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีบบัณฑิต .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลีเกอ .....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาเลือกเสรี	2(x-x-x)
		MU 499	โครงการวิชาชีบบั	3(0-6-12)
		MU 000	กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1
	<b>รวม</b>			<b>14</b>
	2	MU xxx	วิชาชีพลีเกอ.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลีเกอ.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลีเกอ.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลีเกอ.....	2(x-x-x)
		MU xxx	วิชาชีพลีเกอ.....	2(x-x-x)
		MU 499	โครงการวิชาชีบบั	3(0-6-12)
MU 000		กิจกรรมทางดนตรี (ไม่นับหน่วยกิต)	1	
<b>รวม</b>			<b>14</b>	

## คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง
2. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือเทียบเท่า หรืออนุปริญญา
3. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

## การรับเข้าศึกษา

1. ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า และ
2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือ เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

## ระบบการจัดการศึกษา

### 1. ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553

### 2. การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของกรรมการประจำ3

## หลักสูตร

### 3. การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ใช้ระบบทวิภาคตามระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการ

## ระยะเวลาการศึกษา การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญาบัตร

### ระยะเวลาที่การศึกษา

1. หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
2. หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
3. หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
4. หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

## การลาพักการศึกษา

### การปฏิบัติลาพักการศึกษา

1. นักศึกษาที่มีความจำเป็นต้องลาพักการเรียน ต้องยื่นคำร้องต่อฝ่ายทะเบียนและวัดผล ภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคเรียนที่ขอลาพักโดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรืออธิการบดี
2. การลาพักการศึกษาให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียน ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่
3. ให้นำระยะเวลาที่ขอลาพักการศึกษา รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาตามข้อ 36 ด้วย

# ดุริยางคศาสตร์

4. ในระหว่างการลาพักการศึกษา นักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนด เพื่อรักษาสภาพนักศึกษา
5. หลังจากการลาพักการศึกษา หากนักศึกษาจะกลับเข้าเรียน ต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียน ต่อฝ่ายทะเบียนและวัดผล ก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์ โดยฝ่ายอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี  
นักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา อาจยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาได้ในกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้
  1. เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลของรัฐหรือเอกชน
  2. ต้องเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
  3. ได้รับทุนการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
  4. มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย

## หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

### รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ภาษาอังกฤษ Master of Music Program in Music

### ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)

ชื่อย่อ ดศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Master of Music (Music)

ชื่อย่อ M.M. (Music)

### ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### ปรัชญา

ปรัชญาของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีที่ว่า “สร้างปัญญา พัฒนาคน ฝึกฝนคุณธรรม” หลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต คณะดุริยางคศาสตร์ จึงมุ่งผลิตมหาบัณฑิตทางดนตรี ด้วยปรัชญาประจำคณะให้สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยว่า “ดนตรีสร้างคน ประชาชนสร้างชาติ” คือสร้างผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีให้เป็นผู้นำสังคม มีบทบาทในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ด้วยการพัฒนาจิตใจให้ตั้งงามสำนึก ในคุณค่าของสุนทรียศาสตร์

หลักสูตรนี้มีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากมุ่งสร้างผู้ที่สำเร็จการศึกษาให้มีความรู้ ความคิด และมีความสามารถทางดนตรี และการศึกษาวิจัยด้านวัฒนธรรมดนตรีในระดับนานาชาติ ไม่เพียงแต่เพื่อพัฒนาบุคลากรในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวกับดนตรีเท่านั้น แต่ยังมุ่งหวังให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพ บุคลิกภาพ มีอุดมการณ์ สามารถนำความคิดและศาสตร์ทางสาขามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) และดุริยางคศึกษา (Music Education) ไปใช้พัฒนาจิตใจของมนุษยชาติ เห็นคุณค่าแห่งความดี ความงาม เพื่อจรโลงโลกและสังคมสืบไป

#### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรนี้มีวัตถุประสงค์ ดังนี้คือ

1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม จัดการปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรม ในบริบททางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรม ด้วยหลักฐาน ด้วยหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม

# ดุริยางคศาสตร์

2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้เป็นคนคิดเป็น มีความรู้ ความสามารถด้านดนตรี การวิจัยอันเนื่องด้วยดนตรีและวัฒนธรรมดนตรี มีความเข้าใจถ่องแท้ในองค์ความรู้ระดับสูง และการวิจัยในสาขาวิชาการและวิชาชีพ มีความรอบรู้ทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในระดับนานาชาติ
3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและเทคนิคการแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์ บูรณาการการเรียนรู้ผ่านกระบวนการวิจัย และการสร้างสรรค์ทางดนตรี สามารถสังเคราะห์ทฤษฎีและการวิจัยในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการสร้างองค์ความรู้ การแปลความหมายขององค์ความรู้ใหม่ทางการวิจัยที่มีลักษณะสร้างสรรค์โดยเฉพาะ หรือการใช้ทฤษฎีและการวิจัยที่ก่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อวิชาชีพและสังคมโลก
4. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่มบุคคล เข้าใจในสังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่าง มีภาวะผู้นำ ตลอดจนการบริหารจัดการ ในการทำงานและแก้ปัญหา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และมีจิตอาสา
5. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตให้มีความสามารถในด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถคัดกรองข้อมูลเพื่อใช้ในการดำเนินการ หรือศึกษาค้นคว้าทางด้านดุริยางคศาสตร์ศาสตร์ โดยประยุกต์ใช้วิถีวิธีทางดนตรี และศิลปะได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ และสื่อสารสาระทางดุริยางคศาสตร์ได้อย่างเป็นระบบ มีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับโอกาสและสถานะของผู้รับสาร

## อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาจารย์ดนตรีในวิทยาลัย มหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ
2. นักวิจัยด้านมานุษยดุริยางควิทยา หรือดุริยางคศึกษา
3. นักวัฒนธรรมดนตรี
4. นักดนตรีอาชีพ
5. นักวัฒนธรรมดนตรีประจำศูนย์วัฒนธรรมทั่วประเทศ
6. ประกอบอาชีพอิสระ

## หลักสูตร

### 1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

39 หน่วยกิต

**แผน ก** เป็นแผนการศึกษาเน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต

**แผน ข** เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษารายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องทำสารนิพนธ์ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

### 2. โครงสร้างหลักสูตร แผน ก มี 2 แบบ ดังนี้

**2.1 แบบ 1** เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการทดสอบความรู้ทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับที่สมควร อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะให้ศึกษารายวิชาหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses) ซึ่งไม่นับหน่วยกิตเพิ่มเติมตามคำแนะนำ และให้ทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 39 หน่วยกิต รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต	หมายเหตุ
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	NC	ไม่นับหน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	39	
<b>รวม</b>	<b>39</b>	

ตารางโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ แผน ก แบบ 1

**2.2 แบบ 2** เป็นแผนการศึกษารายวิชา (Course Work) จำนวนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต รวมจำนวน 39 หน่วยกิต ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการทดสอบความรู้ทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับที่สมควร อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะให้ศึกษารายวิชาหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses) ซึ่งไม่นับหน่วยกิตเพิ่มเติมตามคำแนะนำ รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต	หมายเหตุ
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	NC	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาพื้นฐาน	9	ไม่น้อยกว่า
หมวดวิชาเอก	6	ไม่น้อยกว่า
หมวดวิชาเลือก	12	ไม่น้อยกว่า
วิทยานิพนธ์	12	
<b>รวม</b>	<b>39</b>	

ตารางโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ แผน ก แบบ 2

# ดุริยางคศาสตร์

แผน ข ให้ใช้โครงสร้างหลักสูตรเช่นเดียวกันกับ แผน ก แบบ 2 แต่ให้ทำสารนิพนธ์แทนวิทยานิพนธ์

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต	หมายเหตุ
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses)	NC	ไม่นับหน่วยกิต
หมวดวิชาพื้นฐาน	9	ไม่น้อยกว่า
หมวดวิชาเอก	6	ไม่น้อยกว่า
หมวดวิชาเอกเลือก	18	ไม่น้อยกว่า
สารนิพนธ์ (Research Paper)	6	
<b>รวม</b>	<b>39</b>	

ตารางโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ แผน ข

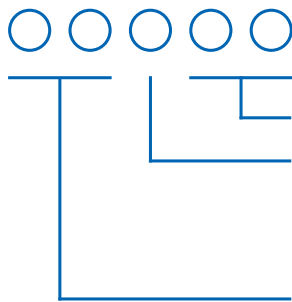
## ความหมายของรหัสวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษาและระเบียบข้อบังคับอื่นๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชา กำหนดเป็นตัวอักษร 2 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

ตัวอักษรและตัวเลขมีความหมายดังนี้

MU	หมายถึง สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
เลขตัวที่ 1	หมายถึง ระดับชั้นปี
เลขตัวที่สองและสาม	หมายถึง กลุ่มวิชา/ลำดับรายวิชา กล่าวคือ

## หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



หลักที่ 4, 5 คือ ลำดับรายวิชา เริ่มตั้งแต่ 01, 02, 03 ...99

หลักที่ 3 คือ ระดับชั้นปีที่ควรศึกษา

5 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

6 หมายถึง ชั้นปีที่ 2-3

หลักที่ 1, 2 คือ รหัสคณะวิชา/สาขาวิชา แทนด้วยอักษร 2 ตัว  
เลขหลักที่ 4 และ 5 คือ ลำดับรายวิชา



## รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

ทั้งแผน ก และแผน ข ให้ศึกษารายวิชาในหลักสูตรดังต่อไปนี้

แผน ก แบบ 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นด้านการทำวิทยานิพนธ์ โดยศึกษารายวิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ซึ่งไม่นับหน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 39 หน่วยกิต

แผน ก แบบ 2 เป็นแผนที่มีการศึกษารายวิชา (Course Work) โดยศึกษารายวิชาจำนวนไม่น้อยกว่า 27 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์จำนวน 12 หน่วยกิต รวมจำนวน 39 หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนที่เป็นแผนที่มีการศึกษารายวิชา (Course Work) โดยศึกษารายวิชาจำนวนไม่น้อยกว่า 33 หน่วยกิต และทำสารนิพนธ์จำนวน 6 หน่วยกิต รวมจำนวน 39 หน่วยกิต

### 1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

วิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐานนี้ จัดไว้สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ไม่ผ่านการทดสอบความรู้ ซึ่งต้องเรียนในรายวิชาของหมวดวิชาเสริมพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิตและไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมเมื่อสำเร็จการศึกษา

MU 501 การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา  
(Usage of Thai Language for Graduate Student) NC

MU 502 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 1  
(English for Graduate Student 1) NC

MU 503 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 2  
(English for Graduate Student 2) NC

### 2. หมวดวิชาพื้นฐาน ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

MU 504 วิธีวิทยาการวิจัย  
(Research Methodology) 3(3-0-6)

MU 505 ประวัติการดนตรีไทย  
(History of Thai Music) 3(3-0-6)

MU 506 ประวัติดนตรีตะวันตก  
(History of Western Music) 3(3-0-6)

### 3. หมวดวิชาเอก 6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเอกมี 2 หมวดคือวิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา และวิชาเอกดุริยางคศึกษา ให้เลือกเรียนหมวดใดหมวดหนึ่งเพียงหมวดเดียว

#### 3.1 หมวดวิชาเอก (มานุษยดุริยางควิทยา) 6 หน่วยกิต

MU 507 หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา  
(Principles of Ethnomusicology) 2(2-0-4)

MU 508 ดนตรีและศิลปะการแสดงในภูมิภาคอาเซียน  
(Music & Performing Arts of ASEAN) 2(2-0-4)

MU 509	การวิเคราะห์ดนตรีโลก (World Music Analysis)	2(2-0-4)
<b>3.2</b>	<b>หมวดวิชาเอก (ดุริยางคศึกษา)</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
MU 514	หลักวิชาดุริยางคศึกษา (Principles of Music Education)	2(2-0-4)
MU 515	หลักสูตรและการสอนดนตรี (Curriculum and Teaching Music)	2(2-0-4)
MU 516	การวัดและประเมินผลทางดนตรี (Measurment and Evaluation for Music)	2(2-0-4)
<b>4.</b>	<b>หมวดวิชาเอกเลือก</b>	<b>12 หน่วยกิต</b>
หมวดวิชาเอกเลือกมี 2 หมวดคือวิชาเอกเลือกมานุษยดุริยางควิทยา และวิชาเอกเลือกดุริยางคศึกษา ให้เลือกเรียนหมวดใดหมวดหนึ่งตามหมวดวิชาเอกเพียงหมวดเดียว		
<b>4.1</b>	<b>หมวดวิชาเอกเลือก (มานุษยดุริยางควิทยา)</b>	<b>12 หน่วยกิต</b>
MU 511	ปรัชญาดนตรีกับวัฒนธรรม (Musical Philosophy and Culture)	2(2-0-4)
MU 512	ดนตรีและศิลปะการแสดงท้องถิ่นในประเทศไทย (Thai Regional Music and Performing Arts)	2(2-0-4)
MU 513	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการดนตรี (Technology and Innovation for Music)	2(2-0-4)
MU 620	ดนตรีภาคพื้นทวีปตะวันตก (Music of Western Continents)	2(2-0-4)
MU 621	ดนตรีเอเชียอาคเนย์ (Southeast Asian Music)	2(2-0-4)
MU 622	ดนตรีเอเชียตะวันออก (East Asian Music)	2(2-0-4)
MU 623	ดนตรีเอเชียตะวันตก (West Asian Music)	2(2-0-4)
MU 624	ดนตรีเอเชียใต้ (South Asian Music)	2(2-0-4)
MU 625	ดนตรีในทวีปแอฟริกา (Music of Africa)	2(2-0-4)
MU 626	ดนตรีในทวีปอเมริกา (Music in America Continent)	2(2-0-4)

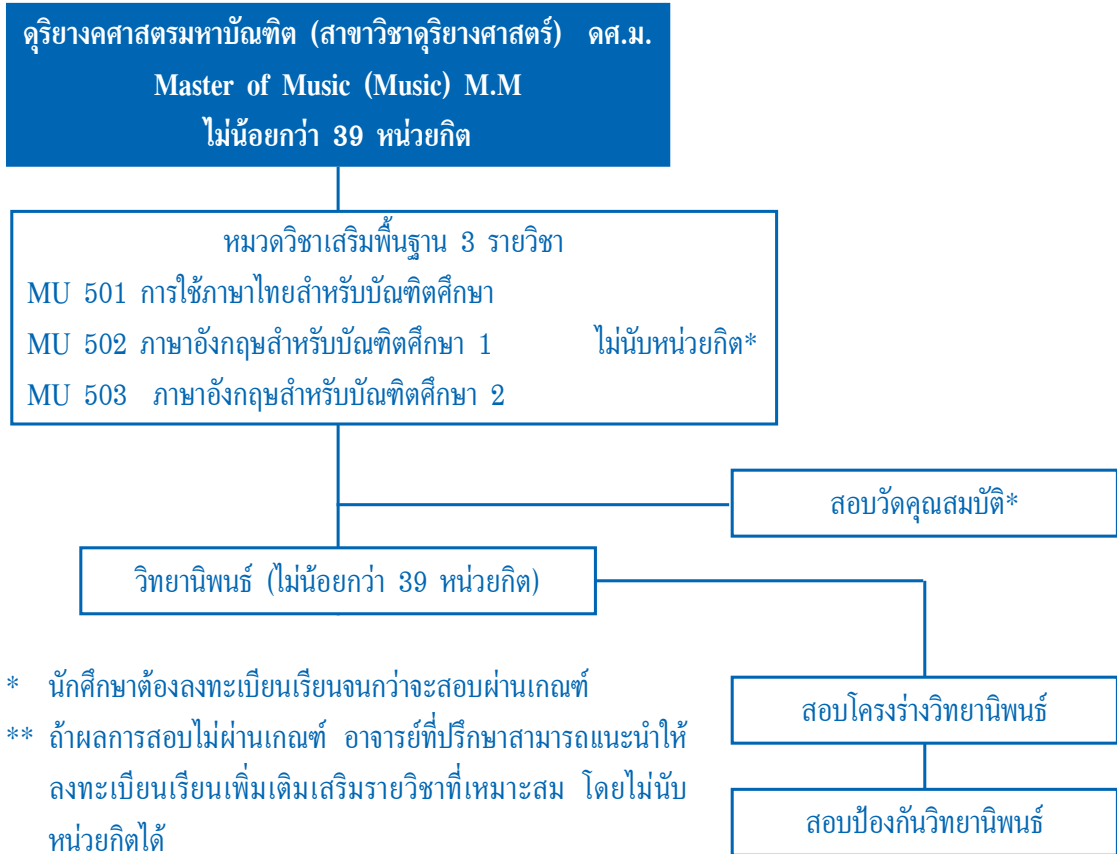
MU 627	สัมมนาทางมานุษยดุริยางควิทยา (Seminar in Ethnomusicology)	2(0-4-8)
MU636	คัมภีร์ดุริยางค์ 1 (Chamber Music 1 )	1(0-2-4)
MU637	คัมภีร์ดุริยางค์ 2 (Chamber Music 2 )	1(0-2-4)
<b>4.2</b>	<b>หมวดวิชาเอกเลือก (ดุริยางคศึกษา)</b>	<b>12 หน่วยกิต</b>
MU 517	นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการดนตรี (Innovation and Technology for Music)	2(2-0-4)
MU 518	ดนตรีศึกษาในประเทศไทย (Music Education in Thailand)	2(2-0-4)
MU 519	ดนตรีศึกษาเปรียบเทียบ (Comparative Music Education)	2(2-0-4)
MU 628	การสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา (Teaching Music for Higher Education)	2(2-0-4)
MU 629	การสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย (Teaching Music for Early Childhood)	2(2-0-4)
MU 630	การสอนปฏิบัติดนตรีไทย (Teaching Thai Music Practicum)	2(2-0-4)
MU 631	การสอนปฏิบัติดนตรีตะวันตก (Teaching Western Music Practicum)	2(2-0-4)
MU 632	ทฤษฎีการเรียนรู้ทางดุริยางคศึกษา (Learning Theory in Music Education)	2(2-0-4)
MU 633	ดนตรีอาเซียน (Music of ASEAN Countries)	2(2-0-4)
MU 634	ดนตรีของโลก (Music of the World)	2(2-0-4)
MU 635	สัมมนาทางดุริยางคศึกษา (Seminar in Music Education)	2(2-0-4)
MU638	คัมภีร์ดุริยางค์ 1 (Chamber Music 1 )	1(0-2-4)
MU639	คัมภีร์ดุริยางค์ 2 (Chamber Music 2 )	1(0-2-4)
<b>5.</b>	<b>วิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์</b>	<b>12/6 หน่วยกิต</b>
MU 640	วิทยานิพนธ์ (Thesis)	12
MU 641	สารนิพนธ์ (เฉพาะแผน ข) (Research Paper)	6

# ดุริยางคศาสตร์

## แผนการศึกษา

### แผน ก แบบ 1

แผนผังโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์



### แผน ก แบบ 1

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
MU 640	วิทยานิพนธ์	6(0-0-18)
รวม (หน่วยกิต)		6(0-0-18)

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง)
MU 640	วิทยานิพนธ์	6(0-0-18)
รวม (หน่วยกิต)		6(0-0-18)

## ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 502	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 1*	NC
รวม (หน่วยกิต)		NC

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 640	วิทยานิพนธ์	6(0-0-18)
รวม (หน่วยกิต)		6(0-0-18)

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 640	วิทยานิพนธ์	7(0-0-21)
รวม (หน่วยกิต)		7(0-0-21)

## ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 503	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
รวม (หน่วยกิต)		NC

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 640	วิทยานิพนธ์	7(0-0-21)
รวม (หน่วยกิต)		7(0-0-21)

# ดุริยางคศาสตร์

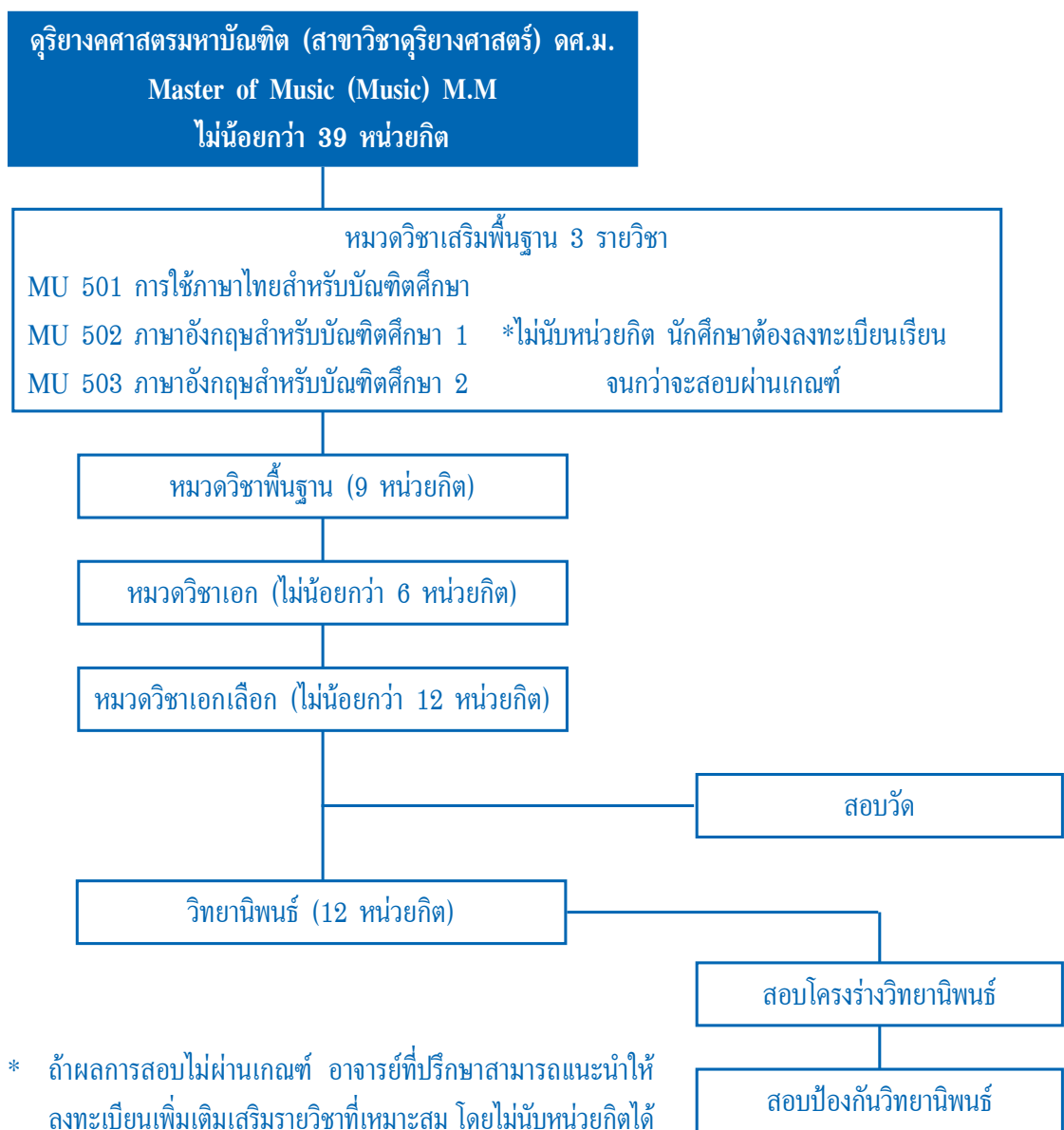
## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 640	วิทยานิพนธ์	7(0-0-21)
รวม (หน่วยกิต)		7(0-0-21)

รวมตลอดหลักสูตร 39 หน่วยกิต

### แผน ก แบบ 2

#### แผนผังโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์



## แผน ก แบบ 2

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 504	วิธีวิทยาการวิจัย	3(3-0-6)
MU 505	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0-6)
MU xxxx	วิชาเอก	2(x-x-x)
รวม		7(x-x-x)

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 502	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 1*	NC
MU 506	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
รวม		5(5-0-10)

### ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 503	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
รวม		NC

# ดุริยางคศาสตร์

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิทยานิพนธ์	3(3-0-6)
รวม		9(9-0-18)

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิทยานิพนธ์	3(3-0-6)
รวม		9(9-0-18)

## ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 503	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
รวม		NC

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิทยานิพนธ์	3(3-0-9)
รวม		5(2-0-13)



## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิทยานิพนธ์	3(3-0-9)
รวม		3(0-0-9)

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

\*เปิดสอนตามความเหมาะสม สำหรับผู้ที่ยังสอบไม่ผ่านเกณฑ์

## แผน ข

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 504	วิธีวิทยาการวิจัย	3(3-0-6)
MU 505	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0-6)
MU xxxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
รวม		8(8-0-16)

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 503	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 1*	NC
MU 506	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
รวม		5(5-0-10)

### ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 503	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
รวม		NC

# ดุริยางคศาสตร์

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
รวม		8(8-0-16)

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
รวม		8(8-0-16)

## ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 501	การใช้ภาษาไทยสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 503	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
รวม		NC

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU 641	สารนิพนธ์	3(0-0-9)
รวม		7(4-0-17)

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 641	สารนิพนธ์	3(0-0-9)
รวม		3(0-0-9)

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 39 หน่วยกิต

\*เปิดสอนตามความเหมาะสม สำหรับผู้ที่ยังสอบไม่ผ่านเกณฑ์

### คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงาน กพ. รับรอง หรือสาขาอื่นใด และมีความรู้ความสามารถทางดนตรีพอที่จะศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาได้
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

### การรับเข้าศึกษา-การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

#### การรับเข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงาน กพ. รับรองหรือสาขาอื่นใด และมีความรู้ความสามารถทางดนตรีพอที่จะศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาได้
- สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและหรือภาษาจีนได้เป็นอย่างดี

### ระบบการศึกษาและการคิดหน่วยกิต

- ข้อ 5. การจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยกำหนดระบบการศึกษาไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ โดยมีระบบการศึกษาระบบใดระบบหนึ่งดังนี้
- ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษต่อจากภาคปลายได้ โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ
  - ระบบไตรภาค 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
  - ระบบจตุรภาค 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์
  - มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาระบบอื่นได้ โดยกำหนดรายละเอียดเทียบเคียงหน่วยกิต กับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตร

## ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญาบัตร

ข้อ 35. การสำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัย จะต้องมีความสมบูรณ์ดังนี้

35.1 ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

35.2 ปริญญาโท

35.2.1 แผน ก แบบ ก 1 เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อสภาวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

35.2.2 แผน ก แบบ ก 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าพร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงาน ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

35.2.3 แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น

35.3 ปริญญาเอก

35.3.1 แบบ 1 สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

35.3.2 แบบ 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่าน การสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

35.4 ส่งวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อมหาวิทยาลัย จำนวน 5 เล่ม

35.5 ปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ตามหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้อย่างครบถ้วน

## ข้อ 36. การอนุมัติปริญญา

36.1 นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอสำเร็จการศึกษาเพื่อขอรับปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

36.2 นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

36.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ 35

36.2.2 ต้องไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียม และหนี้สินอื่นกับทางมหาวิทยาลัยฯ เช่น ยืมหนังสือ หรือค่าเสียหายอื่นๆ กับมหาวิทยาลัย

## การลาพักการศึกษา

25.1 นักศึกษาที่มีความจำเป็นต้องลาพักการเรียน อาจยื่นคำร้องต่อฝ่าย ทะเบียน และ วัสดุ โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมการประจำหลักสูตรภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคเรียนที่ขอลาพัก ทั้งนี้ นักศึกษาต้องได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยแล้วอย่างน้อย 1 ภาคเรียน

25.2 การลาพักการเรียนให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียน ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นต้องขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่

25.3 ให้นับระยะเวลาที่ขอลาพักการเรียน รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

25.4 ในระหว่างการลาพักการเรียน นักศึกษาต้องชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัย และค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา

25.5 หลังจากการลาพักการเรียน หากนักศึกษากลับเข้าเรียน ต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าเรียนต่อฝ่ายทะเบียนและวัสดุ ก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์

## หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2556

### รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต

ภาษาอังกฤษ Doctor of Music Program in Music

### ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)

ชื่อย่อ ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Doctor of Philosophy (Music)

ชื่อย่อ Ph.D. (Music)

### ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### ปรัชญาและความสำคัญ

ปรัชญาของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี มีว่า “สร้างปัญญา พัฒนาคน ฝึกฝนคุณธรรม” หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต คณะดุริยางคศาสตร์ จึงมุ่งผลิตดุษฎีบัณฑิตทางดนตรี ด้วยปรัชญาประจำคณะให้สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยว่า “ดนตรีสร้างคน ประชาชนสร้างชาติ” คือสร้างผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีให้เป็นผู้นำสังคม มีบทบาทในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ด้วยการพัฒนาจิตใจให้ดีงาม สำนึกในคุณค่าของสุนทรียศาสตร์

หลักสูตรนี้มีความสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากมุ่งสร้างผู้ที่สำเร็จการศึกษาให้มีความรู้ ความคิด และมีความสามารถทางดนตรี และการศึกษาวิจัยด้านวัฒนธรรมดนตรีในระดับนานาชาติ ไม่เพียงแต่เพื่อพัฒนาบุคลากรในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่ดำเนินงานเกี่ยวกับดนตรีเท่านั้น แต่ยังมุ่งหวังให้เป็นบุคคลที่มีคุณภาพ บุคลิกภาพ มีอุดมการณ์ สามารถนำความคิดและศาสตร์ทางสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) และดุริยางคศึกษา (Music Education) ไปใช้พัฒนาจิตใจของมนุษยชาติ เห็นคุณค่าแห่งความดี ความงาม เพื่อจรรโลงโลกและสังคมสืบไป

#### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

##### หลักสูตรนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ

1. เพื่อผลิตดุษฎีบัณฑิตให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม จัดการปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมในบริบททางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรม ด้วยหลักฐาน ด้วยหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม

2. เพื่อผลิตดุष्ฎิบัณฑิตให้เป็นคนคิดเป็น มีความรู้ ความสามารถด้านดนตรี การวิจัยอันเนื่องด้วยดนตรีและวัฒนธรรมดนตรี มีความเข้าใจถ่องแท้ในองค์ความรู้ระดับสูง และการวิจัยในสาขาวิชาการและวิชาชีพ มีความรอบรู้ทั้งทางด้านวิชาการและวิชาชีพ และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรีในขั้นสูง มีความรู้ความสามารถในระดับนานาชาติ
3. เพื่อผลิตดุष्ฎิบัณฑิตให้มีความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและเทคนิคการแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์ บูรณาการการเรียนรู้ผ่านกระบวนการการวิจัย และการสร้างสรรค์ทางดนตรี สามารถสังเคราะห์ทฤษฎีและการวิจัยในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการสร้างองค์ความรู้ การแปลความหมายขององค์ความรู้ใหม่ทางการวิจัยที่มีลักษณะสร้างสรรค์โดยเฉพาะ หรือการใช้ทฤษฎีและการวิจัยที่ก่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อวิชาชีพและสังคมโลก
4. เพื่อผลิตดุष्ฎิบัณฑิตที่มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่มบุคคล เข้าใจในสังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่าง มีภาวะผู้นำ ตลอดจนการบริหารจัดการ ในการทำงานและแก้ปัญหา มีความรับผิดชอบต่อนตนเอง และมีจิตอาสา
5. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถคัดกรองข้อมูลเพื่อใช้ในการดำเนินการ หรือศึกษาค้นคว้าทางด้านดุริยางคศาสตร์ศาสตร์ โดยประยุกต์ใช้วิถีวิธีทางดนตรี และศิลปะได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ และสื่อสารสาระทางดุริยางคศาสตร์ได้อย่างเป็นระบบ มีประสิทธิภาพและเหมาะสมกับโอกาสและสถานะของผู้รับสาร

## อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. อาจารย์ดนตรีในวิทยาลัย มหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชน
2. นักวิจัยดนตรี
3. นักวัฒนธรรมดนตรี
4. นักดนตรีอาชีพ
5. นักวัฒนธรรมดนตรีประจำศูนย์วัฒนธรรมทั่วประเทศ
6. ประกอบอาชีพอิสระ

## หลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

1. แบบ 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำดุष्ฎินิพนธ์จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต โดยอาจต้องศึกษารายวิชาเพิ่มเติมตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา
2. แบบ 2 เป็นแผนการศึกษารายวิชา (Course Work) ไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต และทำดุष्ฎินิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต

# ดุริยางคศาสตร์

## โครงสร้างหลักสูตร มี 2 แบบ คือ

1. แบบ 1.1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการทำคุษฎีนิพนธ์ ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการทดสอบความรู้ทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับที่สมควร อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะให้ศึกษารายวิชาหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses) ซึ่งไม่นับหน่วยกิตเพิ่มเติมตามคำแนะนำ และให้ทำคุษฎีนิพนธ์ จำนวน 57 หน่วยกิต รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตรมีดังต่อไปนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต	หมายเหตุ
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses)	9NC	ไม่นับหน่วยกิต
2. คุษฎีนิพนธ์ (Dissertation)	57	
รวม	57	

2. แบบ 2.1 เป็นแผนการศึกษารายวิชา (Course Work) จำนวน 21 หน่วยกิต และทำคุษฎีนิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต รวมจำนวน 57 หน่วยกิต ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการทดสอบความรู้ทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับที่สมควร อาจารย์ที่ปรึกษาจะให้ศึกษารายวิชาหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses) หรือศึกษาเพิ่มเติมในหมวดวิชาอื่นใดในระดับที่ต่ำกว่าโดยไม่นับหน่วยกิตอีกก็ได้ หากพบว่านักศึกษายังขาดพื้นฐานความรู้ในรายวิชานั้นๆ รายละเอียดของโครงสร้างหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต	หมายเหตุ
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Supplementary Foundation Courses)	9NC	ไม่นับหน่วยกิต
2. หมวดวิชาพื้นฐาน (Foundation Courses)	9	ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเอก (Core Courses)	6	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
4. หมวดวิชาเอกเลือก (Elective Courses)	6	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
5. คุษฎีนิพนธ์ (Dissertation)	36	
รวม	57	ไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต

## ความหมายของรหัสวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของคณะกรรมการการอุดมศึกษาและระเบียบข้อบังคับอื่นๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชา กำหนดเป็นตัวอักษร 2 หลัก และตัวเลข 3 หลัก



ตัวอักษรและตัวเลขมีความหมายดังนี้

MU	หมายถึง	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
เลขตัวที่ 1	หมายถึง	ระดับชั้นปี
เลขตัวที่สองและสาม	หมายถึง	กลุ่มวิชา/ลำดับรายวิชา กล่าวคือ

## หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



หลักที่ 4, 5 คือ ลำดับรายวิชา เริ่มตั้งแต่ 01, 02, 03 ...99

หลักที่ 3 คือ ระดับชั้นปีที่ควรศึกษา

7 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

8 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

9 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

หลักที่ 1, 2 คือ รหัสคณะวิชา/สาขาวิชา แทนด้วยอักษร 2 ตัว

เลขหลักที่ 4 และ 5 คือ ลำดับรายวิชา

## รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

แบบ 1.1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นด้านการทำคุณวุฒินิพนธ์โดยศึกษารายวิชาใน หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Foundation Courses) ซึ่งไม่นับหน่วยกิต และทำคุณวุฒินิพนธ์ จำนวน 57 หน่วยกิต

แบบ 2.1 เป็นแผนที่มีการศึกษารายวิชา (Course Work) จำนวนไม่น้อยกว่า 21 หน่วยกิต และทำคุณวุฒินิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต รวมจำนวน 57 หน่วยกิต

วิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน จัดไว้สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ซึ่งไม่ผ่านการทดสอบความรู้ ต้องเรียนในรายวิชาของหมวดวิชาเสริมพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิต และไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมเมื่อสำเร็จการศึกษา

### 1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

9NC

MU 701 ภาษาไทยขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา

(Advanced Thai Language for Graduate Student) NC

MU 702 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1

(Advanced English for Graduate Student 1) NC

MU 703 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2

(Advanced English for Graduate Student 2) NC

### 2. หมวดวิชาพื้นฐาน

9 หน่วยกิต

MU 704 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง

(Advanced Research Methods for Music)

3(3-0-6)

# ดุริยางคศาสตร์

MU 705 ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีไทยชั้นสูง  
(Advanced History and Thai Music Culture) 3(3-0-6)

MU 706 ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกชั้นสูง  
(Advanced History and Western Music Culture) 3(3-0-6)

### 3. หมวดวิชาเอก 6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเอกมี 2 หมวด คือ วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา และวิชาเอกดุริยางคศึกษา ให้เลือกเรียนหมวดใดหมวดหนึ่ง เพียงหมวดเดียว

#### 3.1 หมวดวิชาเอก (มานุษยดุริยางควิทยา) 6 หน่วยกิต

MU 707 มานุษยดุริยางควิทยาชั้นสูง  
(Advanced Ethnomusicology) 2(2-0-4)

MU 708 สัมมนาทางมานุษยดุริยางควิทยา  
(Seminar in Ethnomusicology) 2(2-0-4)

MU 808 งานภาคสนามชั้นสูง  
(Advanced Field Laboratory) 2(2-0-4)

#### 3.2 หมวดวิชาเอก (ดุริยางคศึกษา) 6 หน่วยกิต

MU 709 ดุริยางคศึกษาชั้นสูง  
(Advanced Music Education) 2(2-0-4)

MU 710 ปรัชญาดนตรีศึกษา  
(Philosophy for Music Education) 2(2-0-4)

MU 811 การพัฒนาวิชาชีพดนตรีศึกษา  
(Music Education Professional Development) 2(2-0-4)

### 4. หมวดวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมวดวิชาเอกมี 2 หมวด คือ วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา และวิชาเอกดุริยางคศึกษา ให้เลือกเรียนหมวดใดหมวดหนึ่งที่ตรงกับหมวดวิชาเอกเพียงหมวดเดียว

#### 4.1 หมวดวิชาเอกเลือก (มานุษยดุริยางควิทยา) ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

MU 911 มานุษยดุริยางควิทยาเปรียบเทียบ  
(Comparative Ethnomusicology) 2(2-0-4)

MU 912 สัมมนาตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้  
(Southeast Asian Music Seminar) 2(2-0-4)

MU 913 ประเด็นและแนวโน้มทางมานุษยดุริยางควิทยา  
(Issues and Trend in Ethnomusicology) 2(2-0-4)

MU 914 สัมมนาทางมานุษยดุริยางควิทยา  
(Seminar in Ethnomusicology) 2(2-0-4)

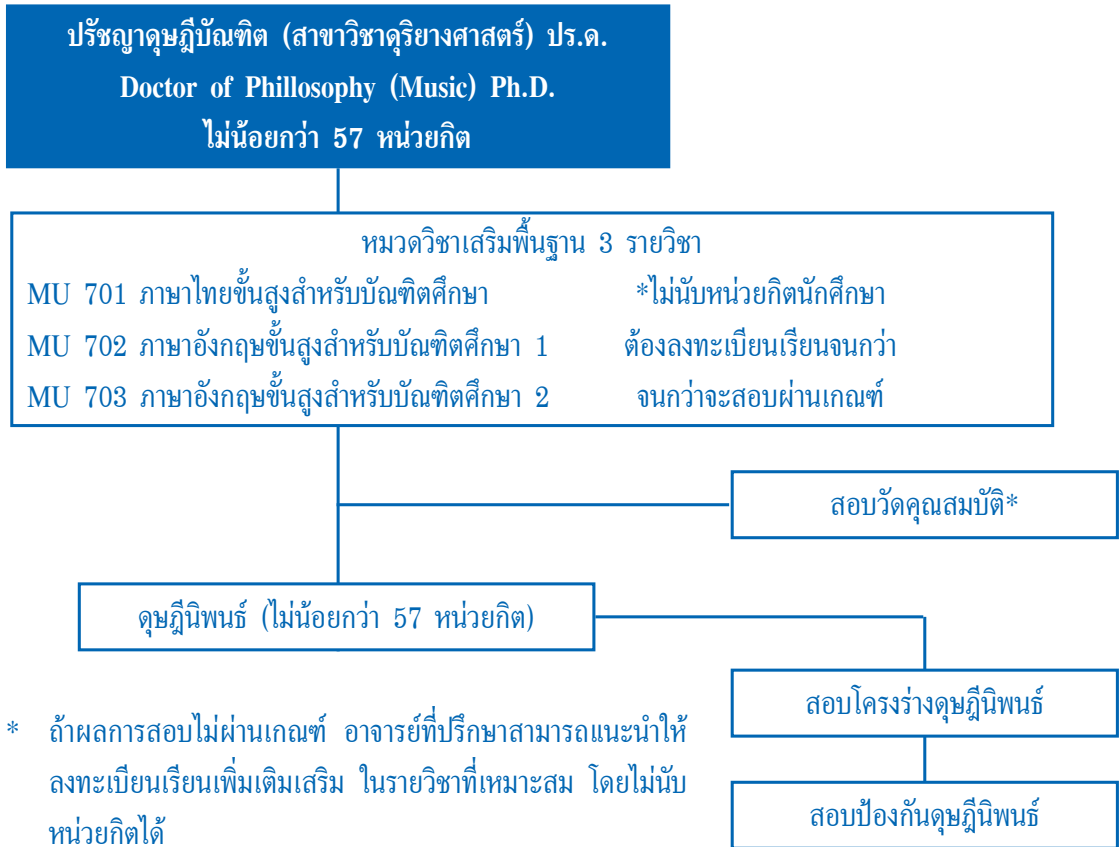
MU 915	สัมมนาดนตรีเอเชียตะวันตก (West Asian Music Seminar)	2(2-0-4)
MU 916	สัมมนาดนตรีเอเชียใต้ (South Asian Music Seminar)	2(2-0-4)
MU 917	สัมมนาดนตรีแอฟริกา (Music of Africa Seminar)	2(2-0-4)
MU 918	สัมมนาดนตรีออสเตรเลียและนิวซีแลนด์ (Music of Australia and New-Zealand Seminar)	2(2-0-4)
MU 919	วัฒนธรรมดนตรีภาคพื้นทวีปตะวันตก (Musical Culture of the Western Continents)	2(2-0-4)
MU 920	ดนตรีเอเชียศึกษา (Asian Music Study)	2(2-0-4)
MU 921	วัฒนธรรมดนตรีเอเชียตะวันออก (Culture of East Asian Music)	2(2-0-4)
MU 922	ดนตรีเอเชียใต้ (South Asian Music)	2(2-0-4)
MU931	คัมภีร์ดุริยางค์ 1 (Chamber Music 1 )	1(0-2-4)
MU932	คัมภีร์ดุริยางค์ 2 (Chamber Music 2 )	1(0-2-4)
<b>4.2</b>	<b>หมวดวิชาเอกเลือก (ดุริยางคศึกษา) ไม่น้อยกว่า</b>	<b>6 หน่วยกิต</b>
MU 923	ทฤษฎีและการวิจัยหลักสูตรดนตรี (Theory and Research on Music Curricilum)	2(2-0-4)
MU 924	ดุริยางคศึกษาเพื่อพัฒนาสังคม (Music Education for Social Development)	2(2-0-4)
MU 925	สัมมนาทางดุริยางคศึกษา (Seminar in Music Educaction)	2(2-0-4)
MU 926	ดนตรีศึกษาของโลก (World Music Education)	2(2-0-4)
MU 927	ดนตรีศึกษาในระดับอุดมศึกษาของไทย (Music Education in Higher Education of Thailand)	2(2-0-4)
MU 928	จิตวิทยาเพื่อการศึกษาดนตรี (Psychology for Music Study)	2(2-0-4)
MU 929	ดนตรีอาเซียนศึกษา (ASEAN Music Study)	2(2-0-4)
MU 930	วัฒนธรรมทางดนตรีของโลก (World Music Culture)	2(2-0-4)
MU933	คัมภีร์ดุริยางค์ 1 (Chamber Music 1 )	1(0-2-4)
MU934	คัมภีร์ดุริยางค์ 2 (Chamber Music 2 )	1(0-2-4)
<b>5.</b>	<b>ดุุษฎีนิพนธ์</b>	<b>36 หน่วยกิต</b>
MU 940	ดุุษฎีนิพนธ์ (Dissertation)	36(0-36-36)

# ดุริยางคศาสตร์

## แผนการศึกษา

### แบบ 1.1

#### แผนผังโครงสร้างหลักสูตรดุริยางคศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์



### แบบ 1.1

#### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 701	ภาษาไทยขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 702	ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1*	NC
MU 940	ดุษฎีนิพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

## ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 703	ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
MU 940	ดุซถึนึพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 940	ดุซถึนึพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 940	ดุซถึนึพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 940	ดุซถึนึพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 940	ดุซถึนึพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 940	ดุซถึนึพนธ์	7(0-0-28)

รวม 7 หน่วยกิต

# ดุริยางคศาสตร์

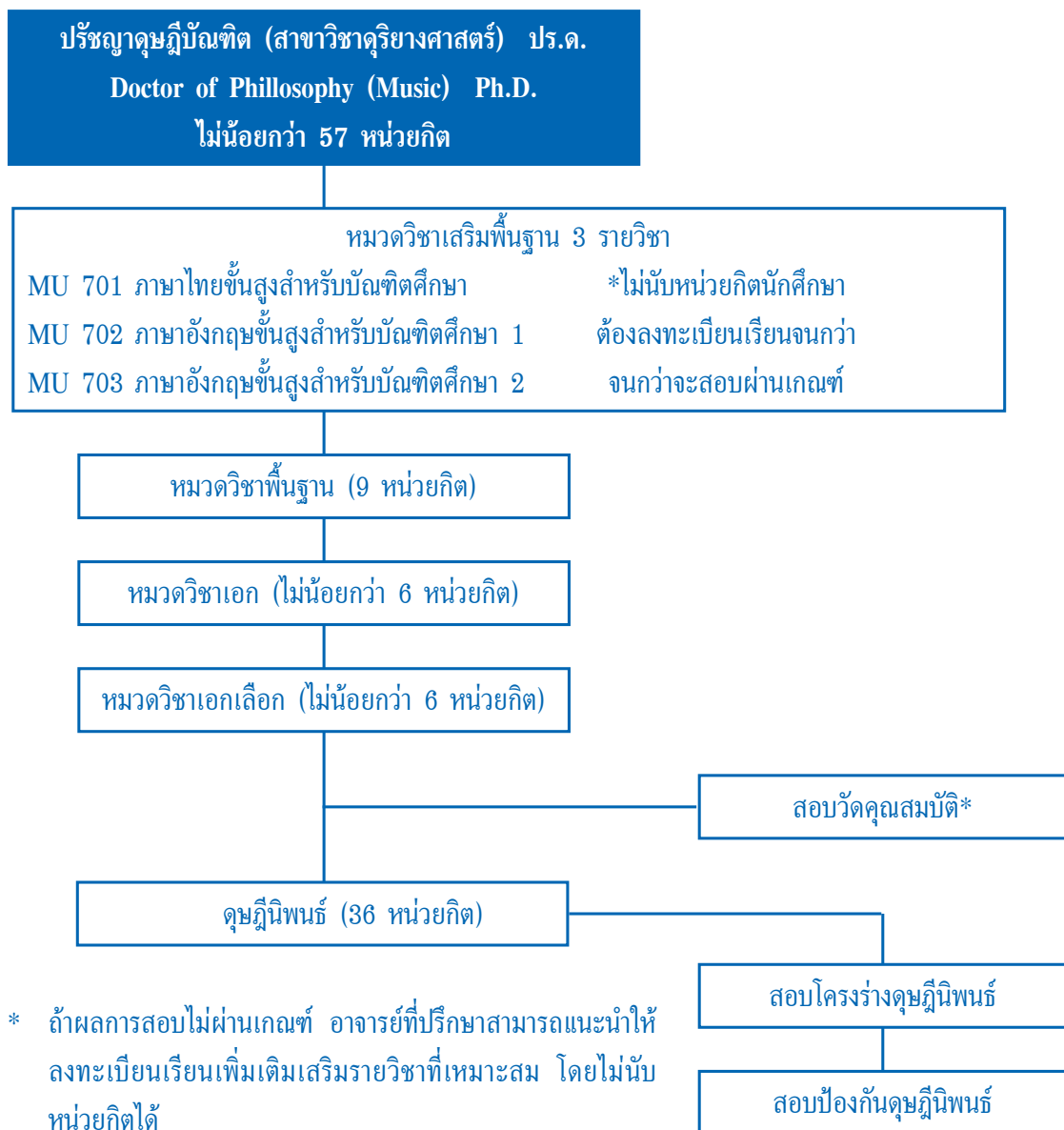
## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 940	ดุष्ฎินิพนธ์	8(0-0-32)

รวม 8 หน่วยกิต  
รวมตลอดหลักสูตร 57 หน่วยกิต

### แบบ 2.1

#### แผนผังโครงสร้างหลักสูตรดุริยางศาสตรดุष्ฎินิพนธ์ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์



## แบบ 2.1

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MU 704	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีชั้นสูง	3(3-0-6)
MU 705	ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีไทยชั้นสูง	3(3-0-6)
รวม		6(6-0-12)

### ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 706	ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกชั้นสูง	3(3-0-6)
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
รวม		7(7-0-14)

### ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 701	ภาษาไทยชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา*	NC
MU 702	ภาษาอังกฤษชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1*	NC
รวม		0

### ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU xxx	วิชาเอก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU 940	ดุซมิทรี	6(0-0-24)
รวม		10(4-0-32)

# ดุริยางคศาสตร์

## ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU xxx	วิชาเอกเลือก	2(2-0-4)
MU 940	ดุซงฎึนึพนธ์	6(0-0-24)
รวม		10(4-0-32)

## ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 703	ภาษาอังกฤษชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2*	NC
รวม		0

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 940	ดุซงฎึนึพนธ์	6(0-0-24)
รวม		6(0-0-24)

## ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 940	ดุซงฎึนึพนธ์	6(0-0-24)
รวม		6(0-0-24)

## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 940	ดุซงฎึนึพนธ์	6(0-0-24)
รวม		6(0-0-24)



## ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MU 940	ดุซงึนินพนธ์	6(0-0-24)
รวม		6(0-0-24)

รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 57 หน่วยกิต

\*เปิดสอนตามความเหมาะสมสำหรับผู้ที่ยังสอบไม่ผ่านเกณฑ์

### คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงาน กพ. รับรอง หรือสาขาอื่นใด และมีความรู้ความสามารถทางดนตรีพอที่จะศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาได้
- ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2553

### การรับเข้าศึกษา-การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

#### การรับเข้าศึกษา

- สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงาน กพ. รับรองหรือสาขาอื่นใด และมีความรู้ความสามารถทางดนตรีพอที่จะศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาได้
- สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษและหรือภาษาจีนได้เป็นอย่างดี

### ระบบการศึกษาและการคิดหน่วยกิต

- ข้อ 5. การจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยกำหนดระบบการศึกษาไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาต่างๆ โดยมีระบบการศึกษาระบบใดระบบหนึ่งดังนี้
- ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาเรียนแต่ละภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนเป็นพิเศษต่อจากภาคปลายได้ โดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ
  - ระบบไตรภาค 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์
  - ระบบจตุรภาค 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์
  - มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาระบบอื่นได้ โดยกำหนดรายละเอียดเทียบเคียงหน่วยกิต กับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตร

## ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญาบัตร

### ข้อ 35. การสำเร็จการศึกษาและเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา

นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัย จะต้องมีความสมบัติดังนี้

35.1 ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า

#### 35.2 ปริญญาโท

35.2.1 แผน ก แบบ ก 1 เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อสภาวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

35.2.2 แผน ก แบบ ก 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าพร้อมทั้งเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงาน ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการหรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม (Proceeding)

35.2.3 แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้รับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าและสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น

#### 35.3 ปริญญาเอก

35.3.1 แบบ 1 สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิ์ขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบัน และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

35.3.2 แบบ 2 คีกรารยวชารครบถ้วนตามทีกำหนดในหลักศูตร โดยจะต้ง ด้รับคะแนนเฉลี้อยไม่ต่ำกว่า 3.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือ เทียบเท่า สอผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ตามหลักเกณฑ์ และเงื่อนไขที่สถาบันอคมศีกษากำหนด สอผ่านการสอวัดคณสมบัตติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีลัทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอ วิทยานิพนธ์และสอผ่าน การสอปากเปล่าชั้นศูตท้าย โดย คณะกรรมาการซึ่งจะต้งประกอบด้วยผู้ทรงคณวุฒิจากภายในและ ภายนอกสถาบัน และผลงานวิทยานิพนธ์จะต้งด้รับการตีพิมพ์ หรือ อย่างน้อยดำเนินการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่ของผลงานด้รับการยอมรับ ให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือลั่พิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมาการภายนอกมาร่วม กลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาหนึ่

35.4 ส่งวิทยานิพนธ์ หรือการคั่นควำอิสระฉบับสมบูรณต์ต่อมหาวิทยาลัย จำนวน 5 เล่ม

35.5 ปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่น ๆ ตามหลักศูตรที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้อย่างครบถ้วน

## ข้อ 36. การอนุมัติปริญญา

36.1 นักศีกษาจะต้งดำเนินการขอสำเร็จการศีกษาเพื่อขอรับปริญญาตามทึมหาวิทยาลัย กำหนด

36.2 นักศีกษาที่จะด้รับการพิจารณาขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยต้งมี คณสมบัตติ ดังนี

36.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศีกษาตามข้อ 35

36.2.2 ต้งไม่ค่างชำระค่าธรรมเนียม และหนีสินอื่นกับทางมหาวิทยาลัยฯ เช่น ยืมหนังสือ หรือ ค่าเสียหายอื่น ๆ กับมหาวิทยาลัย

## การลาพักการศีกษา

25.1 นักศีกษาที่มีความจำเป็นต้งลาพักการเรียน อาจยื่นคำร้องต่อฝ่าย ทะเบียน และ วัดผล โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและกรรมาการประจำหลักศูตรภายในสัปดาห์ที่ 3 ของภาคเรียนที่ขอลาพัก ทั้งนี้ นักศีกษาต้งได้ลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยแล้ว อย่างน้อย 1 ภาคเรียน

25.2 การลาพักการเรียนให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน 1 ภาคเรียน ถ้านักศีกษายังมี ความจำเป็นต้งขอลาพักการเรียนต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องใหม่

25.3 ให้นับระยะเวลาที่ขอลาพักการเรียน รวมอยู่ในระยะเวลาการศีกษาด้วย

25.4 ในระหว่างการลาพักการเรียน นักศีกษาต้งชำระเงินค่าบำรุงมหาวิทยาลัย และ ค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเพื่อรักษาสถานภาพนักศีกษา

25.5 หลังจากการลาพักการเรียน หากนักศีกษาจะกลับเข้าเรียน ต้งยื่นคำร้องขอกลับ เข้าเรียนต่อฝ่ายทะเบียนและวัดผล ก่อนวันเปิดภาคเรียนไม่น้อยกว่า 2 สัปดาห์

# ดุริยางคศาสตร์