# **รายละเอียดของหลักสูตร**

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์**

**หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

**คณะ/สาขาวิชา** คณะศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย 1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์- การออกแบบผลิตภัณฑ์

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์- การออกแบบผลิตภัณฑ์ (ต่อเนื่อง)

ภาษาอังกฤษ 1. Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Art Design-

Product Design

2. Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Art Design-

Product Design (Continuing Program)

**2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม 1. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์)

2. ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์)

(ต่อเนื่อง)

ชื่อย่อ 1. ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์)

2. ศป.บ. (การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์) (ต่อเนื่อง)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม 1. Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Art Design-Product Design)

2. Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Art Design-Product Design) (Continuing Program)

ชื่อย่อ 1. B.F.A. (Visual Art Design-Product Design)

2. B.F.A. (Visual Art Design-Product Design) (Continuing Program)

**3. วิชาเอก**

การออกแบบทัศนศิลป์**-**การออกแบบผลิตภัณฑ์

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

4.1 หลักสูตร 4 ปี จำนวนหน่วยกิต 129 หน่วยกิต

4.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จำนวนหน่วยกิต 79 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

5.1.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

□ หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

□ หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

**5.2 ภาษาที่ใช้**

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ

**5.3 การรับเข้าศึกษา**

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติ

**5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

**5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

6.2 เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

6.3 คณะอนุกรรมการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ พิจารณาหลักสูตรนี้ ในการประชุมครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันอาทิตย์ที่ 29 มกราคม พ.ศ. 2560

6.4 คณะกรรมการสภาวิชาการพิจารณาเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 2/2559 เมื่อวันจันทร์ที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

6.5 สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 7/2559 เมื่อวันพฤหัสบดีที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ ในปีการศึกษา 2562

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา** (สัมพันธ์กับสาขาวิชา)

1. “ศิลปินทางทัศนศิลป์” ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ คอมพิวเตอร์กราฟฟิค สื่อผสม เป็นต้น

2. “นักออกแบบ” เช่น นักออกแบบผลิตภัณฑ์ นักออกแบบบรรจุภัณฑ์ นักออกแบบสิ่งพิมพ์ เป็นต้น

3. อาจารย์ผู้สอนและนักวิชาการทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เช่น นักวิจัยทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ นักเขียน/วิจารณ์ทางศิลปะ

4. อาชีพอื่นๆ ที่สัมพันธ์กับงานทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เช่น ผู้กำกับศิลป์ นักวาดภาพประกอบ ประกอบธุรกิจส่วนตัวเกี่ยวกับงานทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เป็นต้น

**9. ชื่อ-สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **ชื่อ-สกุล** | **คุณวุฒิสูงสุด** | **สาขาวิชา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จ** |
| 1 | อาจารย์ | นายกฤษณวงศ์  ศิวะพราหมณ์สกุล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ศิลปไทย  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2548 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 2 | อาจารย์ | นายเมธาสิทธิ์ อัดดก  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 3 | อาจารย์ | นายนิวัฒน์ ชูทวน  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 4 | อาจารย์ | ว่าที่ร้อยตรีหญิง  ขนิษฐา เป็นซอ  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ทล.บ. | เครื่องเคลือบดินเผา  ออกแบบเซรามิก | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน | 2555  2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 5 | อาจารย์ | นางสาวศิรัมภา จุลนวล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ออกแบบผลิตภัณฑ์  เครื่องเคลือบดินเผา | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2557  2555 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี กรุงเทพมหานคร

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นในการวางแผนหลักสูตร**

**11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจที่นำมาพิจารณาในการปรับปรุงหลักสูตร เป็นไปตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 พ.ศ. 2560-2564 โดยได้น้อมนำหลัก “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” มาเป็นแนวทางในการพัฒนา รวมทั้งมีแนวคิดสอดคล้องกับการปรับโครงสร้างประเทศไทยไปสู่ประเทศไทย 4.0 “เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรม” ซึ่งมีความชัดเจนว่าในช่วงแผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 11 ประเทศไทยอยู่ในสถานการณ์ที่กาลังสูญเสียความได้เปรียบอย่างชัดเจนมากขึ้นทั้งในด้านต้นทุนแรงงานและยังไม่สามารถแข่งขันกับประเทศที่มีความก้าวหน้าและความสามารถในการแข่งขันทางนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์ได้ ซึ่งจะเป็นอุปสรรคสำคัญต่อการพัฒนาประเทศเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วได้ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 จึงได้เพิ่มบทบาทของกลไกภาคองค์ความรู้ เทคโนโลยี นวัตกรรม และความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นเครื่องมือหลักในการขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกภาคส่วน โดยมุ่งเน้นการนำความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนานวัตกรรมเพื่อทำให้เกิดสิ่งใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจทั้งในเรื่องกระบวนการผลิตและรูปแบบผลิตภัณฑ์ รวมถึงเรื่องการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ยุทธศาสตร์การพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน สามารถเข้าถึงแหล่งเรียนรู้และองค์ความรู้ที่หลากหลาย ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมภูมิปัญญา และองค์ความรู้ใหม่ (ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2551-2565) การยกระดับคุณภาพการศึกษาไทย เพื่อผลิตบัณฑิตและพัฒนาบุคลากรที่มีคุณภาพ พัฒนาศักยภาพอุดมศึกษาในการเรียนรู้และความคิดสร้างสรรค์ เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศโลกาภิวัตน์

ปัจจุบันหลายประเทศในฝั่งโลกตะวันออกและตะวันตกได้ให้ความสำคัญและนำงานด้านศิลปวัฒนธรรมมาใช้ประโยชน์ในหลายด้าน ทั้งในแง่ของการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณสินค้า ซึ่งส่งผลไปสู่การเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจด้วย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ ได้เปิดกว้างให้นักศึกษาเลือกใช้สื่อ วัสดุ เทคนิค ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และงานออกแบบอย่างหลากหลาย ส่งเสริมการแสดงออกทางศิลปะ การสร้างสรรค์ที่เป็นวัฒนธรรมภูมิปัญญาร่วมสมัยเท่าทันกับภาะการณ์ในปัจจุบัน

**11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม**

ในปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์อย่างรวดเร็ว ทั้งในด้านสาระ รูปแบบ และช่องทางการสื่อสารที่หลากหลาย การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและส่งเสริมการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนยุทธศาสตร์กระทรวงวัฒนธรรมในการรักษา สืบทอดวัฒนธรรมของธรรมชาติ วัฒนธรรมท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทยจึงเป็นสิ่งสำคัญ สถานการณ์หรือการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม ที่นำมาพิจารณาวางแผนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มุ่งในการสร้างบัณฑิตให้เป็นผู้มีภูมิปัญญาทางศิลปกรรม บนพื้นฐานความเข้าใจซาบซึ้งในคุณค่าด้านภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยอันดีงามมาแต่ครั้งอดีต รวมถึงเพื่อที่จะช่วยขับเคลื่อนสังคมและวัฒนธรรมไทยไปข้างหน้าอย่างสมดุล สอดคล้องและเหมาะสม ตามแนวพระราชดำริปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

นอกจากนั้นงานด้านศิลปะวัฒนธรรมที่เป็นผลงานสร้างสรรค์อันมีคุณค่าสูง ยังสามารถนำไปสร้างแรงบนดาลใจให้แก่คนในชาติ ปลูกฝังทัศนคติ ช่วยแก้ไขปัญหาสังคม ตลอดจนสร้างความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของชาติที่ปรากฏในด้านศิลปะและวัฒนธรรม

**12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

**12.1 การพัฒนาหลักสูตร**

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ทำให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ เพื่อสร้างบัณฑิตซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญในวิชาทางทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ หรือวิจัยที่เกิดองค์ความรู้ เพื่อการทำนุบำรุงงานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้เกิดความก้าวหน้าและเข้มแข็งมั่นคง ทันยุคสมัย

**12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต มุ่งเน้นสร้างบัณฑิตให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์โดยให้คุณค่าด้านภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทยอันดีงาม ซึ่งมีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่กำหนดว่า ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถ พร้อมด้วยคุณธรรม และจิตสำนึกที่ดีงาม ดำเนินการสอน และให้บริการวิชาการในด้านที่มีความพร้อมและเชี่ยวชาญแก่สังคม รวมถึงแนวนโยบายที่ต้องการให้โอกาสบุคคลเข้าถึงการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ จึงมีความสัมพันธ์กับพันธกิจหลักด้านการสร้างบัณฑิตของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี และเสริมส่งให้มหาวิทยาลัยทำหน้าที่ได้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

**13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของมหาวิทยาลัย**

**13.1 รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/สาขาวิชาอื่น**

ไม่มี

**13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น**

หลักสูตรนี้มีรายวิชาที่กำหนดให้นักศึกษาต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น คือ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งประกอบด้วย กลุ่มภาษาเปิดสอนโดยคณะศิลปศาสตร์และสถาบันภาษาต่างประเทศ กลุ่มมนุษยศาสตร์และกลุ่มสังคมศาสตร์เปิดสอนโดยคณะรัฐศาสตร์ และกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์เปิดสอนโดยคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

**13.3 การบริหารจัดการ**

ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดเนื้อหาและกลยุทธ์การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผล การจัดรายวิชาที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระในหลักสูตรที่นักศึกษาต้องเรียน โดยมีหัวหน้าสาขาเป็นผู้รับผิดชอบหลักทำหน้าที่ประสานกับ คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีหน้าที่ประสานงานกับฝ่ายวิชาการมหาวิทยาลัย รวมถึงอาจารย์ผู้แทนจากในคณะอื่นที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนและการสอน และความสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์

**หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**

**1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**1.1 ปรัชญาและความสำคัญ**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มีปรัชญาของหลักสูตรดังนี้

“เปิดโอกาสทางการศึกษา พัฒนาศักยภาพบุคคล สร้างสรรค์และประยุกต์ศิลป์ ส่งเสริมคุณธรรม”

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์งานศิลปะ มีปัญญา พัฒนาทักษะ องค์ความรู้ กระบวนการคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ประกอบกับการประยุกต์ศิลป์ให้เป็นศาสตร์ทางสุนทรียภาพที่มีบทบาทต่อชุมชนและสังคมไทย ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงของสังคม ทั้งด้านเศรษฐกิจ การเมือง การศึกษา ศิลปะและวัฒนธรรม

**1.2 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

1) สร้างบัณฑิตผู้มีความรู้ความสามารถเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ

2) สร้างบัณฑิตผู้มีความรู้วิชาการทางศิลปะ สามารถทำการวิจัย บรรยาย และอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะ จากความรู้ที่หลากหลาย ทั้งที่เป็นวัฒนธรรมภูมิปัญญา และองค์ความรู้ใหม่

3) สร้างบัณฑิตผู้รอบรู้ มีทัศนคติอันดีงาม มีคุณธรรมจริยธรรม รู้จักคิดวินิจฉัย สามารถประยุกต์ศิลป์ให้ตอบรับกับความเปลี่ยนแปลงของสังคมอย่างสร้างสรรค์ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม

**2. แผนพัฒนาปรับปรุง**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มีแผนการพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการพัฒนายุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุงดังนี้

| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | **หลักฐาน/ดัชนีชี้วัด** |
| --- | --- | --- |
| 1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ ให้เป็นไปตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ.กำหนด | - ติดตามและประเมินหลักสูตร | 1.รายงานผลการประเมินหลักสูตร  2. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร |
| 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยก้าวทันโลกศิลปะและการออกแบบ | - ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบันทุก 4-5 ปี | 1. เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร  2. รายงานการประเมินผลของผู้ใช้บัณฑิต |
| 3. แผนส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ | 1. เพิ่มพูนทักษะ/ความรู้แก่อาจารย์ เพื่อส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ  2. พัฒนาระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเองอย่างต่อเนื่อง  3.ส่งเสริมการประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน  4. จัดกิจกรรมเสริมนอกหลักสูตรที่เน้นทักษะการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี | 1. ผลการประเมินประสิทธิภาพการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ  2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบสารสนเทศที่สนับสนุนการเรียนรู้ด้วยตนเอง  3. รายวิชาที่ใช้การประเมินผลที่เน้นพัฒนาการของผู้เรียน  4. ผลการประเมินการมีส่วนร่วมของผู้เรียนในการจัดการเรียนการสอน กิจกรรมทางวิชาการและกิจกรรมอื่นๆของคณะหรือสาขาวิชา |
| 4. แผนการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลของอาจารย์ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน | มีการทวนสอบการจัดการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อให้ข้อเสนอแนะต่ออาจารย์ผู้สอน ในการพัฒนาทักษะการสอน/การประเมินผลตามผลการเรียนรู้ทั้ง 6 ด้าน | เอกสารการทวนสอบการจัดการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการประจำหลักสูตร /คณะกรรมการกำกับมาตรฐานวิชาการ |

**หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร**

**1. ระบบการจัดการศึกษา**

**1.1 ระบบ**

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่างๆให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

**1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน**

มีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของกรรมการประจำหลักสูตร

**1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค**

ใช้ระบบทวิภาคตามระเบียบของกระทรวงศึกษาธิการ

**2. การดำเนินการหลักสูตร**

**2.1 วันเวลาในการดำเนินการเรียนการสอน**

- ภาคเรียนที่ 1 ตั้งแต่ เดือนมิถุนายน ถึงเดือนกันยายน

- ภาคเรียนที่ 2 ตั้งแต่ เดือนพฤศจิกายน ถึงเดือนกุมภาพันธ์

- ภาคฤดูร้อนตั้งแต่ เดือนมีนาคม ถึงเดือนพฤษภาคม

**2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา**

1) เป็นผู้สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงกับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

3) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

**2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

นักศึกษาส่วนใหญ่ยังมีทักษะพื้นฐานน้อย

**2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3**

1) มีการเตรียมการปรับพิ้นฐานทักษะทางศิลปะแก่นักศึกษาก่อนเข้ารับการศึกษา

2) มีการเตรียมการปรับพิ้นฐานทางด้านภาษา กรณีรับนักศึกษาต่างประเทศ

**2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี**

2.5.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์(หลักสูตร 4 ปี)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปี** | **ปีการศึกษา** | | | | |
| **2560** | **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| ปีที่ 1 | 50 | 50 | 55 | 55 | 55 |
| ปีที่ 2 | - | 46 | 46 | 53 | 53 |
| ปีที่ 3 | - | - | 46 | 46 | 53 |
| ปีที่ 4 | - | - | - | 46 | 46 |
| รวม | 50 | 96 | 147 | 200 | 207 |
| จำนวนที่คาดว่าจะจบ | - | - | - | 46 | 46 |

**หมายเหตุ :**

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ เปิดโอกาสให้กับผู้บกพร่องทางการได้ยิน (หูหนวก) สามารถเข้ารับการศึกษาได้ โดยมีล่ามภาษามือประจำสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชา

2. อัตราการคงอยู่ของนักศึกษา ที่ลดลง ได้ประมาณการจากจำนวนนักศึกษาที่ย้ายคณะ/สาขาวิชา ระหว่างช่วงการศึกษาชั้นปีที่ 1 ขึ้นชั้นปี ที่ 2

**แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี**

2.5.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ (หลักสูตรต่อเนื่อง)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ชั้นปี** | **ปีการศึกษา** | | | | |
| **2560** | **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| ปีที่ 3 | 50 | 50 | 55 | 55 | 55 |
| ปีที่ 4 | - | 46 | 46 | 53 | 53 |
| รวม | 50 | 96 | 147 | 200 | 207 |
| จำนวนที่คาดว่าจะจบ | - | - | - | 46 | 46 |

**2.6 งบประมาณตามแผน**

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย บาท)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายละเอียดรายรับ** | **ปีงบประมาณ** | | | | |
| **2560** | **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| 1.ค่าบำรุงการศึกษา  2.ค่าลงทะเบียน  **รวม** | 1,242,500  2,257,500  3,500,000 | 2,385,600  4,334,400  6,720,000 | 3,652,950  6,637,050  10,290,000 | 4,970,000  9,030,000  14,000,000 | 5,143,950  9,346,050  14,490,000 |

2.6.2 ใช้งบประมาณของสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายการ** | **งบประมาณประจำปี** | | | | |
| **2560** | **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| **งบดำเนินงาน** | 1,656,000 | 3,384,000 | 5,184,000 | 7,350,000 | 7,644,000 |
| **งบลงทุน** | 614,667 | 1,112,000 | 1,702,000 | 2,216,667 | 2,282,000 |
| **รวมทั้งสิ้น** | **2,458,667** | **4,448,000** | **6,808,000** | **8,866,667** | **9,128,000** |

**หมายเหตุ :** ประมาณการค่าใช้จ่ายต่อหัวในการผลิตนักศึกษาตามหลักสูตร 46,050 บาท/คน/ปี

**2.7 ระบบการศึกษา**

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียนและเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

**2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนข้ามมหาวิทยาลัย**

หลักเกณฑ์การเทียบโอน ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตร**

**3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร** **129 หน่วยกิต**

**3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร**

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เรียนไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษา 12

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 7

1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6

2. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต

2.1 วิชาแกน 30

2.2 วิชาเฉพาะด้าน 27

2.3 วิชาเอก 35

2.3.1 กลุ่มวิชาเอก 16

2.3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก 15

2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 4

3. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

**3.1.3 รายวิชาในหลักสูตร**

**1) ความหมายของเลขประจำวิชา**

**- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของคณะกรรมการการอุดมศึกษาและระเบียบข้อบังคับอื่นๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 5 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 2 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร

**หลักที่ 5 คือ รหัสตัวเลขของลำดับรายวิชา** เริ่มตั้งแต่ 1-9

**หลักที่ 4 คือ รหัสตัวเลขของกลุ่มรายวิชา** เริ่มตั้งแต่ 0-3

**หลักที่ 3 คือ รหัสตัวเลขของระดับชั้นปีที่ควรศึกษา**

1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

4 หมายถึง ชั้นปีที่ 4

**หลักที่ 1, 2 คือ รหัสตัวอักษรของคณะวิชา/สาขาวิชา**

**- หมวดวิชาเฉพาะ**

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 2 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับตัวอักษรตำแหน่งที่ 1-2 ของสาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ คือ หมายถึง VD

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 3 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

เลข 4 หมายถึง ชั้นปีที่ 4

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4-5 หมายถึง ลำดับของวิชา

**2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป** (ต้องเรียนทุกกลุ่มวิชา) **30 หน่วยกิต**

**1.1 กลุ่มวิชาภาษา** (ให้เลือกรายวิชาต่อไปนี้จำนวน**) 12** **หน่วยกิต**

GT 101 โครงสร้างภาษาไทย 3(3-0-6)

GT 102 พินิจภาษาไทย 3(3-0-6)

GT 103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

GT 104 ภาษาไทยกับวัฒนธรรม 3(3-0-6)

GT 105 ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3(3-0-6)

GE 101 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)

GE 102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)

GE 201 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 3(2-2-5)

GE 202 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 3(2-2-5)

**1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์** (ให้เลือกรายวิชาต่อไปนี้จำนวน**) 6 หน่วยกิต**

GH 101 จริยธรรมและทักษะชีวิต 3(3-0-6)

GH 102 ปรัชญาเบื้องต้น 3(3-0-6)

GH 103 ตรรกศาสตร์ 3(3-0-6)

GH 104 สารสนเทศเพื่อการสืบค้น 1(1-0-2)

GH 105 อารยธรรมโลก 3(3-0-6)

GH 106 เวชจริยศาสตร์ 3(3-0-6)

GH 107 ภาวะผู้นำและการจัดการสมัยใหม่ 3(3-0-6)

**1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์** (ให้เลือกรายวิชาต่อไปนี้จำนวน**)**   **6** **หน่วยกิต**

GS 101 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)

GS 102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม 3(3-0-6)

GS 103 จิตวิทยาสัมพันธ์เพื่อการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)

GS 104 จิตวิทยาการพัฒนาภาวะผู้นำ 3(3-0-6)

GS 105 สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและประชาคมโลก 3(3-0-6)

GS 106 จิตวิทยาสังคม 3(3-0-6)

GS 107 เศรษฐศาสตร์ทั่วไป 3(3-0-6)

GS 108 โลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจและการเมือง 3(3-0-6)

GS 109 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย 3(3-0-6)

GS 110 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

**1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (**ให้เลือกรายวิชาต่อไปนี้จำนวน**) 6 หน่วยกิต**

GC 101 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

GC 102 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

GC 103 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)

GC 104 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)

GC 105 มนุษย์และสภาพแวดล้อมในโลกแห่งการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)

GC 106 ชีวิตกับวิทยาศาสตร์กายภาพ 3(3-0-6)

GC 107 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น 3(2-2-5)

GC 108 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล 3(3-0-6)

GA 101 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

GA 102 หลักสถิติ 3(3-0-6)

**2. หมวดวิชาเฉพาะ** **เรียนไม่น้อยกว่า 92 หน่วยกิต**

**2.1 วิชาแกน**  **30 หน่วยกิต**

VD 101 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)

VD 102 วาดเส้น 1 3(1-4-4)

VD 103 ทัศนศิลป์ 2 มิติ 3(2-2-5)

VD 104 ศิลปะสมัยใหม่ 3(3-0-6)

VD 105 หลักการออกแบบทัศนศิลป์ 3(2-2-5) VD 106 วาดเส้น 2 3(1-4-4)

VD 107 ทัศนศิลป์ 3 มิติ 3(1-4-4)

VD 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)

VD 206 ศิลปะไทยวิจักษ์ 3(3-0-6)

VD 301 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)

**2.2 วิชาเฉพาะด้าน 27 หน่วยกิต**

VD 202 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 3(2-2-5)

VD 203 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 3(1-4-4)

VD 204 วาดเส้น 3 3(1-4-4)

VD 205 จิตรกรรม 3(1-4-4)

VD 207 ศิลปะไทย 1 3(2-2-5)

VD 208 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 3(1-4-4)

VD 209 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 3(2-2-5)

VD 304 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)

VD 402 ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(3-0-6)

**2.3 วิชาเอก 35 หน่วยกิต**

**2.3.1 กลุ่มวิชาเอก 16 หน่วยกิต**

VD 302 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 3(1-4-4)

VD 305 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 3(1-4-4)

VD 401 สัมมนาออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6)

VD 403 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)

**2.3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก** (ให้เลือก 1 กลุ่มวิชา)เรียนไม่น้อยกว่า **15 หน่วยกิต**

**2.3.2.1** **กลุ่มวิชาการออกแบบทัศนศิลป์** เรียนไม่น้อยกว่า **15 หน่วยกิต**

VD 307 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ 3(1-4-4)

VD 308 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 3(1-4-4)

VD 309 ประติมากรรม 3(1-4-4)

VD 310 ภาพพิมพ์ 3(1-4-4)

VD 311 ศิลปะไทย 2 3(1-4-4)

VD 404 เทคนิคทางประติมากรรม 3(1-4-4)

VD 405 ศิลปะภาพถ่าย 3(2-2-5)

VD 406 การจัดการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)

**2.3.2.2 กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์** เรียนไม่น้อยกว่า **15 หน่วยกิต**

VD 312 ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6)

VD 313 การเขียนแบบ 3(2-2-5)

VD 314 เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)

VD 315 วัสดุและเทคโนโลยีการผลิต 3(2-2-5)

VD 407 แนวความคิดและคุณลักษณะพิเศษของงานออกแบบ 3(2-2-5)

VD 408 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

VD 409 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)

**2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม 4 หน่วยกิต**

VD 303 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1(2-0-1)

VD 306 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3(180)

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี**  **เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

VD 101 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6)

VD 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)

VD 206 ศิลปะไทยวิจักษ์ 3(3-0-6)

VD 405 ศิลปะภาพถ่าย 3(2-2-5)

VD 314 เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)

VD 315 วัสดุและเทคโนโลยีการผลิต 3(2-2-5)

VD 406 การจัดการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)

VD 408 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)

**3.1.4 แผนการศึกษา (หลักสูตร 4 ปี)**

**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาภาษา | 3(x-x-x) |
| xx xxx | กลุ่มวิชาภาษา | 3(x-x-x) |
| xx xxx | กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| VD 101 | ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก | 3(3-0-6) |
| VD 102 | วาดเส้น 1 | 3(1-4-4) |
| VD 103 | ทัศนศิลป์ 2 มิติ | 3(2-2-5) |
| **รวม** | | **18(x-x-x)** |

**ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| VD 104 | ศิลปะสมัยใหม่ | 3(2-2-5) |
| VD 105 | หลักการออกแบบทัศนศิลป์ | 3(3-0-6) |
| VD 106 | วาดเส้น 2 | 3(2-2-5) |
| VD 107 | ทัศนศิลป์ 3 มิติ | 3(1-4-4) |
| **รวม** | | **15(x-x-x)** |

**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| VD 201 | ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก | 3(3-0-6) |
| VD 202 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 | 3(2-2-5) |
| VD 203 | การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 | 3(1-4-4) |
| VD 204 | วาดเส้น 3 | 3(1-4-4) |
| VD 205 | จิตรกรรม | 3(1-4-4) |
| **รวม** | | **18(x-x-x)** |

**ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| xx xxx | กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| VD 206 | ศิลปะไทยวิจักษ์ | 3(3-0-6) |
| VD 207 | ศิลปะไทย 1 | 3(1-4-4) |
| VD 208 | การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 | 3(1-4-4) |
| VD 209 | คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 | 3(2-2-5) |
| **รวม** | | **18(x-x-x)** |

**ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| VD 301 | สุนทรียศาสตร์ | 3(3-0-6) |
| VD 302 | การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 | 3(1-4-4) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD xxx | วิชาเลือกเสรี | 3(x-x-x) |
| VD 303 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 1(2-0-1) |
| **รวม** | | **16(x-x-x)** |

**ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| VD 304 | ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย | 3(3-0-6) |
| VD 305 | การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 | 3(1-4-4) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD 306 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 3(180) |
| **รวม** | | **15**(x-x-x) |

**ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาภาษา | 3(x-x-x) |
| xx xxx | กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 1(x-x-x) |
| VD 401 | สัมมนาออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ | 4(2-4-6) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| **รวม** | | **14(x-x-x)** |

**ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาภาษา | 3(x-x-x) |
| VD 402 | ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ | 3(3-0-6) |
| VD xxx | วิชาเลือกเสรี | 3(x-x-x) |
| VD 403 | ศิลปนิพนธ์ | 6(1-10-7) |
| **รวม** | | **15(x-x-x)** |

**3.1.5 แผนการศึกษา (หลักสูตรต่อเนื่อง)**

**ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 3(x-x-x) |
| VD 301 | สุนทรียศาสตร์ | 3(3-0-6) |
| VD 302 | การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 | 3(1-4-4) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD xxx | วิชาเลือกเสรี | 3(x-x-x) |
| VD 303 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 1(2-0-1) |
| **รวม** | | **16(x-x-x)** |

**ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| VD 304 | ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย | 3(3-0-6) |
| VD 305 | การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 | 3(1-4-4) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD 306 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 3(180) |
| **รวม** | | **15**(x-x-x) |

**ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาภาษา | 3(x-x-x) |
| xx xxx | กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 1(x-x-x) |
| VD 401 | สัมมนาออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ | 4(2-4-6) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| VD xxx | วิชาเอกเลือก | 3(x-x-x) |
| **รวม** | | **14(x-x-x)** |

**ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **รหัส** | **ชื่อวิชา** | **หน่วยกิต**  **(ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)** |
| xx xxx | กลุ่มวิชาภาษา | 3(x-x-x) |
| VD 402 | ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ | 3(3-0-6) |
| VD xxx | วิชาเลือกเสรี | 3(x-x-x) |
| VD 403 | ศิลปนิพนธ์ | 6(1-10-7) |
| **รวม** | | **15(x-x-x)** |

**3.1.5 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)**

**1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (General Education Course)**

**1.1 กลุ่มวิชาภาษา (Language Subjects)**

**GT 101 โครงสร้างภาษาไทย 3(3-0-6)**

**(Thai Structure)**

ลักษณะสำคัญของภาษาไทย โดยเน้นการใช้คำและประโยคอย่างถูกต้อง เรียบเรียงคำและประโยคได้อย่างถูกต้อง

Focusing on the use of words and sentences correctly, compose words and sentences correctly.

**GT 102 พินิจภาษาไทย 3(3-0-6)**

**(Thai Critique)**

วิเคราะห์ พินิจพิจารณาความ เมื่ออ่านจับใจความจากสื่อต่างๆ เช่น ข่าวสาร สารคดีเชิงประวัติ ตำนาน งานเขียนเชิงสร้างสรรค์ อ่านแล้ววิเคราะห์ วิจารณ์ ตีความ และประเมินเรื่องที่อ่านโดยใช้กลวิธีเปรียบเทียบ ประเมินความถูกต้องของข้อมูล แนวคิดที่ได้จากงานเขียนและมีมารยาทในการอ่าน ฝึกการฟังและการพูด เช่น พูดโต้วาที พูดอภิปราย พูดโน้มน้าวใจ โดยนำเสนอหลักฐานตามลำดับ

Study Thai with emphasis on the critical analysis of language and appreciation. The correct use of words and sentences create an elegant, accurate and clear meaning.

**GT 103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**

**(Thai for Communication)**

การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทย ด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถฟังจับใจความสำคัญ อ่านจับใจความ อ่านตีความ และอ่านขยายความ ฝึกพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ และนำเสนอผลการสืบค้นโดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา

Develop the skills of listening, speaking, reading and writing Thai to communicate effectively. Student can listen and understand the main ideas. Student can read and interpret the meaning and expand the writing, as well as speech in different scenarios. Present results of research with focusing on the relationship of language skills.

**GT 104 ภาษาไทยกับวัฒนธรรม 3(3-0-6)**

**(Thai Language and Culture)**

ลักษณะทางภาษาแต่ละท้องถิ่นซึ่งสัมพันธ์กับวัฒนธรรมไทย และสะท้อน ความเชื่อ ค่านิยม วิถีชีวิต และโลกทัศน์ของคนไทย

Study language in relation to the local cultures which reflect in the beliefs, values, Thai ways of life and worldview of Thai people.

**GT 105 ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3(3-0-6)**

**(Thai Language for Career)**

ฝึกทักษะในรูปแบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับงานอาชีพการเขียนเรียงความ ย่อความ อธิบายความ ชี้แจงรายงานการปฏิบัติงาน จดหมายที่จำเป็นต่องานอาชีพฝึกทักษะ การใช้ประโยคตามเจตนาของการสื่อสาร การวิเคราะห์ สังเคราะห์ วิจารณ์ การเขียนบันทึกที่จำเป็นในงานอาชีพ การเขียนโน้มน้าวใจ การเขียนบทประพันธ์ที่เกี่ยวข้องกับงานอาชีพ การพูดในที่ประชุมชน และในงานของสังคม

Train in various skills relating to careers. Write an essay, summary, description, work report, letters necessary to the jobs. Use of language according to communicative intentions; analyzing, synthesizing, and criticizing. Write memos and minutes, persuasive writing, poetry related to career. Speak in public and social gatherings.

**GE 101 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**

**(English in Daily Life)**

ปรับพื้นฐานทักษะทางภาษาอังกฤษทั้ง 4 ทักษะ(ฟัง พูด อ่าน เขียน) ให้มีความสัมพันธ์กันแบบบูรณาการ มุ่งเน้นให้มีทักษะในการสื่อสารทางภาษาในชีวิตประจำวันโดยอาศัยโครงสร้างไวยากรณ์ในระดับเบื้องต้น ตลอดจนเน้นความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างถูกต้อง

Improve four English skills with integration, focusing on communication skills in daily life usage through basic grammar structures and the ability to use English to communicate correctly.

**GE 102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(2-2-5)**

**(English for Communication)**

ฝึกทักษะทางภาษาอังกฤษโดยเน้นศึกษาและพัฒนาความรู้เรื่องรูปภาษา ระดับคำ และไวยากรณ์ เพื่อเพิ่มความสามารถในการสื่อสาร ฝึกจับประเด็นสำคัญและความคิดจากการอ่าน การฟัง ฝึกความคล่องในการสื่อสารด้วยการพูดและการเขียน

Focus on English language skills, with emphasis on education and develop knowledge about language. The words and grammars use to improve ability to communicate. Train to understand key ideas from listening and reading, as well as fluency in oral and written communication.

**GE 201 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 3(2-2-5)**

**(English Reading for Comprehension)**

เน้นการพัฒนาทักษะด้านการอ่านและการเขียนโดยเฉพาะ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ตามสาขาวิชาชีพ ตลอดจนฝึกทักษะการอ่านเพื่อจับใจความสำคัญและแสดงความคิดเห็น

Develop skills in reading and writing, especially applies to the professional usage including practice of reading for main ideas and expressing opinions.

**GE 202 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 3(2-2-5)**

**(English for Career)**

ฝึกทักษะทางภาษาอังกฤษทั้ง 4 ทักษะ (ฟัง พูด อ่าน เขียน) ด้านที่มีความจำเป็นต่อการทำงาน ตลอดจนการเขียนจดหมายสมัครงาน ประวัติส่วนตัว การสัมภาษณ์งาน การเขียนรายงาน การเขียนสรุปใจความสำคัญ รวมถึงการสนทนาเพื่อสื่อสารในการทำงาน

Four English skills which is necessary for work i.e. writing a resume, job interview, write a report and a summary as well as conversation for communication at workplace.

**1.2 กลุ่มมนุษยศาสตร์ (Humanities Subjects)**

**GH 101 จริยธรรมและทักษะชีวิต 3(3-0-6)**

**(Ethics and Life Skills)**

ความหมาย ประเภท คุณค่าและเกณฑ์ตัดสิน ตามหลักคุณธรรม จริยธรรม โดยนำหลักปรัชญาและศาสนา มาเป็นแนวทางในการพัฒนาทักษะชีวิตในการอยู่ร่วมกันในสังคม โดยเน้นการสร้างวินัย และมีความตระหนักในคุณค่าของตนเอง รวมถึงการดำเนินชีวิตเพื่อการสร้างภูมิคุ้มกันที่ดีและมีความสุข

Study meaning, type, value, and criteria of the principles of moral and virtue by using philosophy and religious to guide for the skill of living together in a society. There is a focus in building discipline and self-awareness as well as living a happy and healthy life.

**GH 102 ปรัชญาเบื้องต้น 3(3-0-6)**

**(Introduction to Philosophy)**

แนวคิดพื้นฐานของนักปรัชญาเอกของโลกในแต่ละยุคทั้งตะวันตก (กรีก) และตะวันออก (จีน อินเดีย)โดยพิจารณาลักษณะต่างๆในการอธิบายความคิด เพื่อให้เข้าใจถึงสภาพของมนุษย์ ตลอดจนปัญหาต่างๆ ที่มนุษย์ต้องเผชิญในการแสวงหาความจริงและดำเนินชีวิตด้วยเหตุผล

The fundamental concepts of the world’s philosophers in different eras including the West (Greek) and the East (China and India), this study considers various explanations in order to understand human conditions and problems in truth seeking and living reasonably.

**GH 103 ตรรกศาสตร์ 3(3-0-6)**

**(Logic)**

ขอบเขตวิชาตรรกวิทยา คำนิยาม ประพจน์ และการอ้างเหตุผลแบบ นิรนัยและแบบอุปนัย ความสมเหตุสมผลในการอ้างเหตุผล ข้อผิดพลาดในการอ้างเหตุผล

Study the scope of logic, definition, proposition, deductive and inductive reasoning, and rationale and mistake in reasoning.

**GH 104 สารสนเทศเพื่อการสืบค้น 1(1-0-2)**

**(Information for Retrieval)**

ความหมาย ความสำคัญของการรู้สารสนเทศ ความสามารถและทักษะในการแสวงหาและเข้าถึงสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ทันสมัย สามารถวิเคราะห์และเชื่อมโยงสิ่งต่าง ๆได้อย่างมีเหตุผล สามารถเลือกและประเมินสารสนเทศที่ตรงกับความต้องการ รวมทั้งมีความสามารถในการสังเคราะห์ วางแผน การศึกษาค้นคว้าและอธิบายหรือนำเสนอสารสนเทศที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าได้อย่างเหมาะสม

Study the meaning and importance of information, the abilities and skills in accessing information by using information technology. Students are able to analyze and link information reasonably, to choose and assess needed information, to synthetize and plan information, and to report the founded information.

**GH 105** **อารยธรรมโลก** **3(3-0-6)**

(**World Civilization)**

วิวัฒนาการอารยธรรมของโลกในแต่ละยุคสมัย ในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและวัฒนธรรม เพื่อเป็นพื้นฐานทางความคิด ภูมิปัญญาและการเปลี่ยนแปลงของอารยธรรมที่มีอิทธิพลต่อบริบทโลก

Study the civilization of the World in each period in social, economic, political, and cultural aspects for fundamental thoughts, wisdoms, and changings that affect the context of the world.

**GH 106 เวชจริยศาสตร์ 3(3-0-6)**

**(Medical Ethics)**

ทฤษฎีทางจริยศาสตร์ที่สำคัญและเกี่ยวเนื่องกับการแพทย์ พยาบาล การสาธารณสุขโดยเน้นการวิเคราะห์ปัญหาทางจริยศาสตร์ที่เกิดขึ้นในวงการแพทย์ในสังคมปัจจุบัน

Study important ethical theories that relate to medical, nursing, public health with emphasis on analyzing ethical problems that arise in the medical field.

**GH 107 ภาวะผู้นำและการจัดการสมัยใหม่ 3(3-0-6)**

**(Leadership and Modern Management)**

ทฤษฎีภาวะผู้นำ คุณสมบัติของผู้นำ ประเภทของผู้นำ ผู้นำในองค์การสมัยใหม่ บทบาทของผู้นำในการบริหารองค์การและการบริหารการเปลี่ยนแปลง การพัฒนาเพื่อการเป็นผู้นำที่ดี การเปรียบเทียบผู้นำในองค์การต่างๆ และผู้นำที่พึงประสงค์สำหรับสถาบันการศึกษา หลักการจัดการองค์การ การพัฒนาแนวคิดการจัดการ ประเด็นสำคัญในการจัดการสมัยใหม่ โครงสร้างการบริหาร บุคลากร เทคโนโลยี การสร้างเครือข่าย การจัดการโซ่อุปทาน การใช้บริการหน่วยงานภายนอก การประยุกต์หลักการจัดการสมัยใหม่กับสถาบันการศึกษา

Students will study about theories of leadership, characteristics of leadership, types of leadership, leadership in modern organization, the roles of leadership in administration management, developing to be a good leader, comparing leaders in different organizations, desirable leaders in educational organizations, principles of organizational management, development of management concepts, major points in modern management, administrative structure, personnel, technology, networking, supply chain management, outsourcing, apply of modern management to educational organizations.

**1.3 กลุ่มสังคมศาสตร์ (Social Science Subjects)**

**GS 101 จิตวิทยาทั่วไป 3(3-0-6)**

**(General Psychology)**

ประวัติและทฤษฎีทางจิตวิทยาที่เกี่ยวข้อง พฤติกรรม พัฒนาการของมนุษย์ แรงจูงใจ การรับรู้ การเรียนรู้ เชาวน์ปัญญา อารมณ์ บุคลิกภาพและพฤติกรรมทางสังคม การปรับตัวเพื่อการอยู่ร่วมกันในสังคมมนุษย์

Study history and theories of psychology and human development in relation to behaviors, motivation, perception, learning, emotional intelligence, personality, social behavior, adjustment for living in a society.

**GS 102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม 3(3-0-6)**

**(Psychology for Quality Life and Social Development)**

การประยุกต์ใช้หลักการทางจิตวิทยา ในกรรักษาสมดุลของวิถีชีวิต การเสริมสร้างการเห็นคุณค่าในตนเอง การสร้างเจตคติต่อตนเองและผู้อื่นบนพื้นฐานการยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม

Study applying principles of psychology to keep balance in life, promoting self-awareness, creating acceptable attitudes towards self and others, having responsibilities towards self, others, and society.

**GS 103 จิตวิทยาสัมพันธ์เพื่อการดำเนินชีวิต 3(3-0-6)**

**(Psychology in Relation to Life)**

การเข้าใจพฤติกรรมมนุษย์ การวิเคราะห์พฤติกรรม อิทธิพลของมนุษย์ที่มีต่อกันด้วยการปฏิสัมพันธ์ การสื่อความหมาย ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การวิเคราะห์การสื่อสาร การเข้าใจตนเอง การเข้าใจผู้อื่น การสร้างสัมพันธภาพ การแสดงออกที่เหมาะสมในการดำเนินชีวิตในด้านต่างๆ และสภาพการณ์ทางสังคมที่เปลี่ยนแปลง

Study understanding human behaviors, analyzing behaviors, influences of human interaction, interpersonal communication, communication analyzing, self-understanding, understanding to others, relationship building, suitable expressions in various situations in life and changeable social conditions.

**GS 104 จิตวิทยาการพัฒนาภาวะผู้นำ 3 (3-0-6) (Psychology of Leadership Development)**

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับภาวะผู้นำ เทคนิคทางจิตวิทยาสำหรับการพัฒนาภาวะผู้นำ การพัฒนาคุณลักษณะ สมรรถนะความสามารถและทักษะของผู้นำ

Study concepts and theories of leadership, psychological techniques for leadership development, performance development, abilities and skills of leaders.

**GS 105 สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและประชาคมโลก 3(3-0-6) (Society, Economics, Politics and Global Community)**

พัฒนาการของสังคม เศรษฐกิจ การเมืองไทย โดยพิจารณาถึงความสัมพันธ์กับโครงสร้างทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และการเมือง รวมทั้งสถาบันที่เกี่ยวข้องผ่านบทบาทและปฏิสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้างกับสถาบันต่างๆเหล่านั้น บทบาทของประเทศไทยในอาเซียน รวมถึงประชาคมโลก และผลกระทบของเหตุการณ์ในสังคมโลกที่มีต่อสังคมไทยท่ามกลางพลวัตรของการเปลี่ยนแปลงตามกระแสโลก ตลอดจนการดำเนินชีวิตตามหลักเศรษฐกิจพอเพียง

Study the development of social, economic, politic of Thailand by considering social, cultural, economic, and politic structures. Study roles of Thailand in Asean and the world’s community, impacts from international situations to Thai society, living according to the principle of self-sufficiency economy.

**GS 106 จิตวิทยาสังคม 3(3-0-6)**

**(Social Psychology)**

แนวความคิดและระเบียบวิธีทางจิตวิทยาสังคม กระบวนการถ่ายทอดทางสังคมของมนุษย์ที่แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของสถาบัน โครงสร้างทางสังคม กระบวนการต่างๆทางสังคม เจตคติ การรับรู้ทางสังคม พฤติกรรมกลุ่ม และพฤติกรรมช่วยเหลือผู้อื่นในสังคม

Study concepts and methods in social psychology, human process in social expression that shows the influences of institutions, social structure, various social procedures, attitudes, social perception, group behaviors, and social-assisted behaviors.

**GS 107 เศรษฐศาสตร์ทั่วไป 3(3-0-6)**

**(General Economics)**

หลักทั่วไปของเศรษฐศาสตร์จุลภาคและมหาภาคเบื้องต้น ในเรื่องปัญหาพื้นฐานทางเศรษฐกิจ ระบบเศรษฐกิจ อุปสงค์ อุปทาน พฤติกรรมผู้บริโภค ลักษณะและโครงสร้างตลาดแข่งขันสมบูรณ์และตลาดแข่งขันไม่สมบูรณ์ หลักการคำนวณรายได้ประชาชาติ การเงินการธนาคาร นโยบายทางการเงินและนโยบายทางการคลังโดยสังเขป การค้าระหว่างประเทศ การรักษาเสถียรภาพความเจริญเติบโตและการพัฒนาเศรษฐกิจ รวมถึงการวิเคราะห์ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศไทย

General basic principles of microeconomics and macroeconomics include fundamental issue of economy, basic economic system – demand, supply, consumer behaviors, the nature and structure of perfect competition and imperfect competition markets, principles of national income calculation, fiscal and financial policies, international trade, stabilization, growth, economic development, and analysis of economic problems.

**GS 108 โลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจและการเมือง 3(3-0-6)**

**(Political and Economic Globalization)**

ความหมายและลักษณะของโลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจและทางการเมือง ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ต่อสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองไทย รวมทั้งการพัฒนา และการปรับตัวของสังคมไทยในท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์

Study the meaning and nature of political and economic globalization; the impacts of globalization on Thai society, economy, and politics; the development and adaptation of Thai society in the midst of globalization.

**GS 109 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย 3(3-0-6)**

**(Citizenship in Democratic Regime)**

ความหมาย ลักษณะสำคัญและองค์ประกอบของความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย การสร้างพลังขับเคลื่อนในชุมชนและท้องถิ่นให้เข้มแข็งเพื่อขยายพื้นที่ทางสังคม การสร้างกระบวนการวิถีประชาธิปไตยของพลเมืองเพื่อเป็นฐานเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับระบอบประชาธิปไตย

Study meaning, features, and elements of citizenship in democratic regime; strengthening a driving motion in local communities and regions in order to expand theirs social areas; building the democratic process of citizens to fortify democracy.

**GS 110 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**(Laws in Daily Life)**

กฎหมายที่มีความจำเป็นสำหรับการดำเนินชีวิตประจำวัน กฎหมายรัฐธรรมนูญ และกฎหมายอื่น ๆ ที่ประชาชนควรทราบ

Study necessary laws in daily life, constitutional law, and other useful laws.

**1.4 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (Science and Mathematics Subjects)**

**GC 101 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**(Sciences in Daily Life)**

พัฒนาการของวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการทางความคิดของมนุษย์จากสมัยดึกดำบรรพ์มาสู่ยุควิทยาศาสตร์ในปัจจุบัน วิธีการทางวิทยาศาสตร์ บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้แก่ สารเคมีในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีการอาหาร นาโนเทคโนโลยี เทคโนโลยีพลังงาน เทคโนโลยีสารสนเทศ การเปลี่ยนแปลงของโลกและผลกระทบที่มนุษย์ได้รับจากวิวัฒนาการของเทคโนโลยี จริยธรรมกับเทคโนโลยี

Study science development; changing in human thinking process from primitive age to science era; science methods; roles of science and technology such as chemicals in daily life, biotechnology, food science technology, nanotechnology, information technology; changing of the world and impacts from technology evolution; morality and technology.

**GC 102 วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต 3(3-0-6)**

**(Science, Technology and Environmental for Life)**

ประเภททรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมระบบนิเทศ ความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางด้านทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ผลกระทบของ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อคุณภาพชีวิต

การใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการป้องกันและแก้ไขปัญหาทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

Study different types of natural resources and ecology, the development of science and technology that affects changes in natural resources and environment, the use of science and technology to protect and fix problems of in natural resources and environment, participation in natural resources and environment management.

**GC 103 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**

**(Information Technology for Learning)**

ความสำคัญระบบสารสนเทศและระบบสารนิเทศ เพื่อการสืบค้นและแสวงหาความรู้ในสังคมยุคตัวเลข และยุคแห่งปัญญาที่มีผลต่อชีวิตและความเป็นอยู่ของมนุษย์ การศึกษารวบรวมข้อมูล การจัดเก็บข้อมูลและใช้งานข้อมูลสนเทศ การสื่อสารและแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารบนข่ายอินเทอร์เตอร์ การสร้าง จัดการ และควบคุมสารสนเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลข่าวสารที่สอดคล้องกับการพัฒนาวิชาชีพและการเรียนรู้ในสังคมยุคข่าวสารข้อมูล

The importance of information system and general information system to search and acquire knowledge in mathematic era and intellectual era that affects human life; studying and collecting information; storing and using information; communicating and exchanging information on internet; creating, managing, and controlling information to get information that relates to profession and learning in informational era.

**GC 104 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)**

**(Sports for Health)**

นิยาม ปรัชญา และหลักการของกีฬาเพื่อสุขภาพวิธีการสังเกตสุขภาพตนเองเบื้องต้น การออกกำลังกายที่มีจุดประสงค์ในการพัฒนาสุขภาพกายและสุขภาพจิต หลักการและวิธีการในการส่งเสริมสุขภาพ ผลของการออกกำลังกายที่มีต่อร่างกาย การออกกำลังกาย ที่ไม่ต้องพึ่งอุปกรณ์ที่ยุ่งยาก การคำนวณความหนักของการออกกำลังกายที่สามารถส่งผลต่อการพัฒนาระบบหายใจและระบบไหลเวียนโลหิต

Definition, philosophy, and principle of sports for health; observing basic health issues; exercises that help promote physical and mental health; principles and methods of health promoting; results of exercise to the body; exercises that do not need complex exercise machines; calculating the intensity of exercise that can affect the respiratory and circulatory systems.

**GC 105 มนุษย์และสภาพแวดล้อมในโลกแห่งการเปลี่ยนแปลง 3(3-0-6)**

**(Man and Environment in a Changing)**

วิเคราะห์เกี่ยวกับปัจจัยต่างๆในสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ การหมุนเวียนสารในระบบนิเวศ การเปลี่ยนแปลงแทนที่ ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ ดุลยภาพของระบบนิเวศ ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม วิเคราะห์สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อมในชุมชน

Analysis on the elements that affect creatures in the ecosystem, the circulation of mass in the ecosystem, replacement, the relationship of organisms in the ecosystem, the balance of the ecosystem, the relationship between human and environment, analysis of environmental issues in a community.

**GC 106 ชีวิตกับวิทยาศาสตร์กายภาพ 3(3-0-6)**

**(Life and Physical Science)**

หลักเกณฑ์มูลฐานของเรื่องหน่วยการวัด ความรู้เกี่ยวกับโลกความร้อน แสง รังสี เสียง แม่เหล็กไฟฟ้า และสารเคมีเบื้องต้น ในส่วนที่สัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ อันได้แก่ ความเข้าใจในปรากฏการณ์ธรรมชาติ พลังงาน และเชื้อเพลิงชนิดต่าง ๆ คุณสมบัติ ประโยชน์และโทษของสารเคมีที่พบในชีวิตประจำวัน รวมทั้งมลพิษแบบต่าง ๆ การทำงานการใช้และการระวังรักษาอุปกรณ์เกี่ยวกับความร้อน แสง เสียง และเครื่องใช้ไฟฟ้า ตลอดจนความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับเทคโนโลยีใหม่ ๆ

Study basic principles of measurement; knowledges about the earth, heat, light, radiation, sound, electromagnetic, and chemicals that relate to human life. There are understanding about natural phenomena, energy, and various kinds of fuel; functions, advantages, and disadvantages of chemicals founded in daily life; pollutions; instructions of heating, lighting, and sounding, equipment and electric appliances; and basic understanding of new technology.

**GC 107 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น 3(2-2-5)**

**(Introduction to Computer)**

องค์ประกอบของระบบคอมพิวเตอร์ หน่วยประมวลผลกลาง ระบบหน่วยความจำ การเชื่อมโยงอุปกรณ์พ่วงต่อต่าง ๆ กับคอมพิวเตอร์ ระบบการสื่อสารข้อมูลและเครือข่าย การใช้โปรแกรมประยุกต์เพื่องานใช้ในสำนักงานและในชีวิตประจำวัน จริยธรรมและความปลอดภัย กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

Study elements of computer systems, center processor, storage unit, linking peripheral devices to a computer, data communication and network, usage of computer program for office work and in daily life, ethics and safety, laws relating to information and communication technology.

**GC 108 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล 3(3-0-6)**

**(Program Computer for Data Analysis)**

การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางคอมพิวเตอร์ สำหรับสนับสนุนการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ทางสังคมศาสตร์

Study using computer programs to support statistical analysis that is useful for social sciences.

**GA 101 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**

**(Mathematics in Daily Life)**

ความหมายและพัฒนาการทางคณิตศาสตร์ คณิตศาสตร์กับตัวเลขและสัญลักษณ์ คณิตศาสตร์กับเทคโนโลยี คณิตศาสตร์กับการแก้ปัญหาและตัดสินใจในชีวิตประจำวัน การประยุกต์ใช้คณิตศาสตร์ในวิชาชีพต่าง ๆ

Study meaning and development in mathematics, mathematics with numbers and symbols, mathematics with technology, mathematics with problem solving and decision making in daily life, applying mathematics to various professions.

**GA 102 หลักสถิติ 3(3-0-6)**

**(Principles of Statistics)**

ระเบียบวิธีทางสถิติ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจายของข้อมูล การประมาณค่าพารามิเตอร์ และการทดสอบสมมุติฐาน

Study concepts of statistics, measures of central tendency, measure of dispersion, estimation, and testing hypothesis.

**2. หมวดวิชาเฉพาะ**

**2.1 วิชาแกน**

**VD 101 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 3(3-0-6) (History of Western Art)**

ความเคลื่อนไหวด้านรูปแบบและเนื้อหาของศิลปะตะวันตกในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ศิลปะอียิปต์ ถึงศิลปะในคริสต์ศตวรรษที่ 19 เปรียบเทียบศิลปะในยุคเหล่านั้นกับสภาพแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองโดยเน้นความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรม บทบาทของเทคโนโลยีในวิวัฒนาการของศิลปะตะวันตก

Considering forms and content of art movements in different ages since Ancient Egypt until 19th century, students are able to compare arts in those ages with social, economic and political status by focusing on the relationship between artistic expression and cultural basic, the roles of technological evolution in western art.

**VD 102 วาดเส้น 1 3(1-4-4)**

**(Drawing 1)**

วาดเส้น ฝึกการสังเกตและถ่ายทอดรูปทรงหุ่นนิ่ง ด้วยวิธีการเขียนให้ถูกต้องตามหลักวิชาการ สร้างความเข้าใจในการเลือกวัสดุให้เหมาะสม และทดลองการแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Practical drawing by observing and depicting still life shapes with academic drawing techniques. These practices can promote understanding in selecting the appropriate material, experimental expression with different techniques by providing critics and suggestions to individual and group.

**VD 103 ทัศนศิลป์ 2 มิติ 3(2-2-5)**

**(Two-dimensional Visual Arts)**

ออกแบบทัศนศิลป์ ในลักษณะ 2 มิติ การใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น น้ำหนัก การจัดโครงสี ลักษณะพื้นผิว โดยใช้หลักการเบื้องต้นสำหรับการออกแบบทัศนศิลป์ เช่น จังหวะ สัดส่วน การเน้น การแปรเปลี่ยน ดุลยภาพ เอกภาพ เป็นต้น เน้นการสร้างสรรค์ วิจารณ์ผลงานแนะนำเป็นกลุ่มและรายบุคคล

Two-dimensional design in visual arts is based on using visual elements of art i.e. point, line, color, tone, texture and applied the basic principles for design of visual arts such as rhythm, proportion, emphasis, variation, balance, unity, and focused on creativity. The course provides critics and suggestions to individual and group.

**VD 104 ศิลปะสมัยใหม่ 3(3-0-6)**

**(Modern Art)**

เนื้อหา รูปแบบ และความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่ อิทธิพลของลัทธิศิลปะและศิลปินต่างๆ ที่มีต่อกัน เน้นเฉพาะผลงานและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของศิลปินที่โดดเด่นและมีความสำคัญในแต่ละยุค

Examining content, forms, and art movements of modernism, this course explores influence of styles and artists having on one another. And the study tends to focus on the major artists, art works, and concept in the movements.

**VD 105 หลักการออกแบบทัศนศิลป์ 3(2-2-5)**

**(Principle of Visual Art Design)**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ หลักการออกแบบทัศนศิลป์ เช่น จังหวะ สัดส่วน การเน้น การแปรเปลี่ยน ดุลยภาพ เอกภาพ เป็นต้น รวมถึงความเข้าใจในการเขียนแบบ การฝึกออกแบบภาพต้นแบบ โดยนำหลักการและทฤษฎีต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง มาใช้ในการออกแบบ เน้นการแสดงออกและความคิดสร้างสรรค์

Practical creation in visual art and design proceed with studying the relationship of visual design elements and principles of visual arts such as rhythm, proportion, emphasis, variation, balance, unity as well as an understanding of drafting, practicing sketch design, which base on the application of the principles and theories to the design. The creation is emphasized on expression and creativity.

**VD 106 วาดเส้น 2 3(1-4-4)**

**(Drawing 2)**

**รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 102 วาดเส้น 1**

ทักษะการสังเกต และถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติ ทิวทัศน์ ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการทางทัศนียวิทยา แสดงออกด้วยการวาดเส้นเทคนิคต่างๆ การเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับเทคนิควิธีการ ศึกษาและปฏิบัติงานทั้งในชั้นเรียนและนอกสถานที่ วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

The course search for observation skills, representation of natural shapes and landscapes with understanding of the perspective principles by demonstrated in various line drawing techniques, selection of suitable materials. These require study and practice both in classroom and offsite. Provide critics and suggestions to individual and as a group.

**VD 107 ทัศนศิลป์ 3 มิติ** **3(1-4-4)**

**(Three-dimensional Visual Arts)**

การออกแบบทัศนศิลป์ ในลักษณะ 3 มิติ ฝึกฝนทักษะประติมากรรม การสร้างรูปทรงในรูปแบบงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว รวมถึงกระบวนการสร้างความคิดในการออกแบบ ความเข้าใจเรื่อง มิติ ความสัมพันธ์ของขนาดและพื้นที่ และความคิดสร้างสรรค์ วิจารณ์ผลงานแนะนำเป็นกลุ่มและรายบุคคล

Three-dimensional visual art designs are trained for sculptural skills, creating shapes in the forms of bas-relief, high-relief and free standing sculpture. This includes the idea in the design process, the understanding about dimensions, relationship of size and space, and creativity. Providing critics and suggestions to individual and as a group are essential.

**VD 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก 3(3-0-6)**

**(History of Eastern Art)**

แนวความคิดหลักในศิลปะตะวันออก วิเคราะห์ศิลปกรรมสำคัญที่สะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์และลักษณะร่วมอันมีความสัมพันธ์กันระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมตะวันออก

Main concept in eastern arts are analyzed according to the significant of arts that reflect identities and correlated features that have relationship between expressing arts and the basic of eastern cultures.

**VD 206 ศิลปะไทยวิจักษ์ 3(3-0-6)**

**(Thai Art Appreciation)**

ความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะไทย จากอดีตถึงปัจจุบัน ที่มาของแรงบันดาลใจ คติความเชื่อ วิถีชีวิตในสังคมไทย อันมีความเกี่ยวข้องกับรูปแบบของงานศิลปกรรมในแต่ละยุคสมัย

Students study the value and uniqueness of Thailand from mural paintings through the practice of drawings in Thai- shaped figures, Thai motifs, Thai patterns, and coloring in Thai painting.

**VD 301 สุนทรียศาสตร์ 3(3-0-6)**

**(Aesthetics)**

ความหมายของสุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีว่าด้วยความงาม ประวัติแนวคิดและทัศนคติของมนุษย์ ต่อความงามแต่ละยุคสมัย รสนิยม และวิจารณญาณในการประเมินคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

The study basically comprises of the meaning of aesthetics, beauty theories, history concepts and perceptions of human toward beauty in each era, taste and discretion in aesthetics evaluation.

**2.2 วิชาเฉพาะด้าน**

**VD 202 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 3(2-2-5)**

**(Computer for Visual arts and Design 1)**

การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ฝึกการตกแต่งภาพ การออกแบบกราฟิก

Use computer software to create works of visual art and design. Practice photo retouching, and graphic design

**VD 203 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 3(1-4-4)**

**(Creative of Visual Art Design 1)**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ ทดลอง ค้นหา และพัฒนาความคิด ที่มาจากพื้นฐานการวาดเส้นและหลักการทางทัศนศิลป์ (องค์ประกอบศิลป์) อันเป็นปัจจัยเบื้องต้นของการสร้างเอกภาพในงานศิลปะ โดยปฏิบัติงานด้วยสื่อ วัสดุ และวิธีการแสดงออก/การออกแบบ ในรูปแบบต่างๆ วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

From basic drawing to advanced visual media creation, experimentation is essential to the artist’s development. This course provides multiple methods of expression to enhance that experimental process resulting in a more complete, well-rounded creation using various techniques. This course provides critiques to both individuals and as a group.

**VD 204 วาดเส้น 3 3(1-4-4)**

**(Drawing 3)**

**รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 106 วาดเส้น 2**

ปฏิบัติการวาดเส้นถ่ายทอดรูปทรงจากธรรมชาติ ที่สัมพันธ์กับการใช้หลักทางทัศนียวิทยาและกายวิภาคด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ รวมถึงการวาดเส้นสร้างสรรค์ตามแนวทางเฉพาะบุคคลวิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Practice various drawing techniques for the representation of natural forms which relate to the used of perspective and anatomical principles, including individually creative drawings. The class provides critics and suggestions to individual and as a group.

**VD 205 จิตรกรรม 3(1-4-4) (Painting)**

ปฏิบัติงานจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน ฝึกการสังเกตและการถ่ายทอดรูปทรง ทฤษฎีการใช้สี เน้นการประสานสัมพันธ์กันของเส้น สี น้ำหนัก แสงเงา และลักษณะพื้นผิวที่ประกอบกันเป็นรูปทรงและที่ว่างตามระเบียบกฎเกณฑ์ของธรรมชาติ เช่น รูปทรงสิ่งมีชีวิต วัตถุหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ เป็นต้น ปฏิบัติงานทั้งในชั้นเรียนและนอกสถานที่ วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Basic painting practice, by observing and representing for forms, including color theories, focus on integration of line, color, value, light-shadow, and texture that unite into forms and space under the rules of nature such as living forms, still-life objects, and landscapes. This course requires study and practice both in classroom and offsite. Critics and suggestions are provided to individual and as a group.

**VD 207 ศิลปะไทย 1 3(2-2-5)**

**(Thai Art1)**

ศึกษาคุณค่าและเอกลักษณ์ไทยจากการศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนัง ปฏิบัติการเขียนรูปทรงตัวภาพไทย ลายไทย แม่ลาย ลวดลายต่างๆ และสีในงานจิตรกรรมไทย

Students study the value and uniqueness of Thailand from the mural, practice drawings of Thai shaped pattern, Thai motifs, Thai patterns, and coloring in Thai painting.

**VD 208 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 3(1-4-4)**

**(Creative of Visual Art Design 2)**

**รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 203 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 1**

วิเคราะห์ และปฏิบัติการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ แนวความคิด เนื้อหา และรูปแบบที่กำหนดขึ้นเอง ทดลอง ค้นหา และพัฒนาแนวทางการสร้างสรรค์ด้วยสื่อ วัสดุ และวิธีการต่างๆ เพื่อให้นักศึกษาแสดงความคิดสร้างสรรค์ตามลักษณะเฉพาะบุคคล วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

This course is designed to analyze and practice the art of visual design, it’s concepts , and it’s application in media. The ultimate goal is to enhance students' abilities to express themselves creatively through instruction in experimental methods of visual art creation. Critiques from professional, qualified instructors are offered both individually and as a group.

**VD 209 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 3(2-2-5)**

**(Computer for Visual Arts and Design 2)**

การใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ

Study how to use computer programs to create advanced visual art and design.

**VD 304 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย 3(3-0-6)**

**(Modern Art and Contemporary Art in Thailand)**

เนื้อหา รูปแบบ และความเคลื่อนไหวของศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย การปรับเปลี่ยนรูปแบบจากศิลปะไทยประเพณี ไปสู่ศิลปะไทยที่ได้รับอิทธิพลจากศิลปะสมัยใหม่ของตะวันตก ผลงานและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ของศิลปินคนสำคัญ รวมทั้งศึกษาอิทธิพลของลัทธิศิลปะและศิลปินต่างๆ ที่มีต่อกัน เพื่อความเข้าใจในเหตุปัจจัยอันส่งผลต่อรูปแบบศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยได้อย่างเห็นภาพชัดเจน

This subject is about modern art-contemporary art in Thailand from the changes in traditional Thai to the Western influence on Thai arts, with focuses on the work of the significant artists. Also, focuses on the influence and interrelation between western art movements and the artists. This is to ensure that students understand what is affecting modern art-contemporary art in Thailand.

**VD 402 ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(3-0-6)**

**(Research Methodology of Visual Art and Design)**

ความหมาย หลักการและระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ การเขียนเค้าโครงการวิจัย การวางแผนการวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และสรุปผลวิจัย

This subject covers the definition, principles, and research methods in visual arts and design. Students have to write the research project, research planning, collecting data, data analysis, and concluding the research results.

**2.3 วิชาเอก**

**2.3.1 กลุ่มวิชาเอก**

**VD 302 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 3(1-4-4)\***

**(Visual Art Design– Product Design 1) รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 103 ทัศนศิลป์ 2 มิติ**

**VD 105 หลักการออกแบบทัศนศิลป์**

**VD 106 วาดเส้น 2**

**VD 107 ทัศนศิลป์ 3 มิติ**

**VD 208 การสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 2**

ประมวลผลการสร้างสรรค์การผลงานของนักศึกษาในรายวิชาต่างๆ พัฒนาผลงานไปสู่การสร้างสรรค์ในรูปแบบเฉพาะตัวภายใต้หัวข้อที่กำหนดทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์/การออกแบบผลิตภัณฑ์ ประกอบกับแนะนำแนวทางพัฒนาผลงาน การแก้ปัญหาต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์เป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม ประเมินผลและวัดผลการศึกษาจากผลงานและพัฒนาการของการสร้างสรรค์

This course is about processing the creative works of students in the other courses, and develop to the individual creation under subjects given for the visual design / product design, and guiding of how to develop the artwork as well as troubleshooting during practices as individual and as a group. Evaluation and grading as individual and as a group comes from evaluation and measurement of artwork and development of creation.

**VD 305 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 3(1-4-4)**\*

**(Visual Art Design– Product Design 2)**

**รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 302 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบ**

**ผลิตภัณฑ์ 1**

การสร้างสรรค์ภายใต้หัวข้อที่กำหนดทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์/การออกแบบผลิตภัณฑ์ สร้างผลงานตามแนวทางเฉพาะบุคคล แนะนำแนวทางพัฒนาผลงานและการแก้ปัญหาต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์เป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม ประเมินผลและวัดผลการศึกษาจากผลงานและพัฒนาการของการสร้างสรรค์

Under the assigned topics related to visual arts / product design, students have to create works which reflect their individualities. The course provides guiding of how to develop the creative work as well as troubleshooting during practices as individual and as a group. Student’s works will be evaluated from their creativity and creative progress.

**VD 401 สัมมนาออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ 4(2-4-6)**\*

**(Visual Art– Product Design Seminar)**

**รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 305 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบ**

**ผลิตภัณฑ์ 2**

การนำเสนอผลงานของนักศึกษาทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์/การออกแบบผลิตภัณฑ์ อภิปรายและวิจารณ์เป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม เกี่ยวกับพัฒนาการทางความคิด รูปแบบการสร้างสรรค์จากการค้นคว้าทดลองและการแก้ปัญหาต่างๆ ระหว่างการสร้างสรรค์ ประเมินผลและวัดผลการศึกษาจากพัฒนาการของการสร้างสรรค์ อันนำไปสู่ผลงานที่มีความพร้อมสำหรับเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์

The students will present their works in visual art design/ product design. The course provides debate, discuss and criticize for individual and a group on their idea development, their creativity format, which resulted from their research, experiment, and their problem solving. Evaluation and assessment depend on students’ creations and creative progress. This subject will prepare students for their final project.

**VD 403 ศิลปนิพนธ์ 6(1-10-7)**\*, \*\*

**(Art Thesis)**

**รายวิชาบังคับก่อน (Prerequisite) : VD 401 สัมมนาออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบ**

**ผลิตภัณฑ์**

ปฏิบัติศิลปนิพนธ์ทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์/การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ดำเนินการวิเคราะห์ปัญหาทางด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิคตามแนวทางเฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ต้องประกอบด้วย ผลงานสร้างสรรค์ เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ และเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการสู่สาธารณชน

Students have to make an art thesis according to the committee’s approval. The thesis has to analyse problems about idea, form and individual technique. The thesis will be look after by a supervisor. The complete art thesis would have to include a creative work and documents explaining the process.

\* รายวิชาเอกที่ต้องได้เกรดไม่ต่ำกว่า c จึงถือว่าสอบผ่าน

*The prerequisit subjects grade must not be lower than C.*

\*\* นักศึกษาที่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาศิลปนิพนธ์ ต้องได้รับอนุมัติหัวข้อศิลปนิพนธ์จากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ระหว่างปฏิบัติศิลปนิพนธ์นักศึกษาต้องได้รับอนุมัติความก้าวหน้าของศิลปนิพนธ์จากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์

*Students will be allowed to do art thesis after the are approve by the committee and while they are doing the thesis they must get approval for their progress.*

**2.3.2 วิชาเอกเลือก : ให้เลือก 1 กลุ่มวิชา**

*(ต้องศึกษารายวิชาในกลุ่มวิชาเอกเลือกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต)*

**2.3.2.1 กลุ่มวิชาการออกแบบทัศนศิลป์**

**รายวิชาบังคับก่อนการเลือกกลุ่มวิชาการออกแบบทัศนศิลป์ (Prerequisite) :**

**VD 103 ทัศนศิลป์ 2 มิติ**

**VD 105 หลักการออกแบบทัศนศิลป์**

**VD 106 วาดเส้น 2**

**VD 107 ทัศนศิลป์ 3 มิติ**

**VD 307 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ 3(1-4-4)**

**(Landscape painting)**

ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เน้นทักษะฝีมือในการถ่ายทอดตามหลักทางทัศนียวิทยา และสามารถแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึก จนเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมอันมีลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Practice painting landscapes focuses on skills to convey the principles of perspective. Students can express their feeling through their painting, with unique characteristic of individual. The course provides critics and suggestions to individual and as a group.

**VD 308 จิตรกรรมภาพคนเหมือน 3(1-4-4)**

**(Portrait Painting)**

ปฏิบัติงานจิตรกรรมภาพคนเหมือน เน้นทักษะฝีมือในการถ่ายทอดลักษณะเฉพาะของบุคคลให้ถูกต้องตามหลักกายวิภาค และสามารถแสดงออกทางด้านอารมณ์ความรู้สึก จนเกิดเป็นผลงานจิตรกรรมอันมีลักษณะเฉพาะของแต่ละบุคคล วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Practice painting portrait focuses on skills to convey the characteristics of a person under correct anatomy principles. Students can express their feeling through their painting, with unique characteristic of individual. The course provides critics and suggestions to individual and as a group.

**VD 309 ประติมากรรม 3(1-4-4)**

**(Sculpture)**

การปั้นคนครึ่งตัว การปั้นคนเต็มตัว ศึกษาสัดส่วน โครงสร้าง กล้ามเนื้อ ความถูกต้องของร่างกายมนุษย์ การสร้างรูปทรงในรูปแบบงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว การใช้วัสดุต่างๆ เช่น โลหะ เหล็ก ไม้ ปูน เรซิ่น ฯลฯ ในการสร้างรูปทรง การพัฒนารูปทรงในรูปแบบต่างๆ ทั้งเหมือนจริง รูปธรรม และนามธรรม วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Portrait sculpture, in half figure and full length, tends to study proportion, structure, muscles, and the accuracy of human body, creating configuration in bas-relief, high-relief and free standing. Various materials, such as wood, metal, concrete, resin, etc., are used in order to create realistic and abstract forms. This course provides critics and suggestions to individual and as a group.

**VD 310 ภาพพิมพ์ 3(1-4-4)**

**(Printmaking)**

ปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการภาพพิมพ์ประเภทต่างๆ เช่น โมโนพรินท์ ภาพพิมพ์แกะไม้ ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน เป็นต้น การสร้างแม่พิมพ์และการพิมพ์ ความเข้าใจคุณลักษณะเฉพาะของภาพพิมพ์ ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกกับเทคนิค วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

This subject is about printmaking such as mono print, woodcut, silk screen etc. Students have to build printing plates and printed. They are required to understand the properties of printmaking and the relationship between expressions and printing techniques. Students’ works will be criticized individually and in group.

**VD 311 ศิลปะไทย 2 3(1-4-4)**

**(Thai Art 2)**

ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคไทย จากการศึกษาและวิเคราะห์เนื้อหา รูปแบบ การใช้วัสดุและเทคนิคในงานศิลปกรรมไทยแบบประเพณี

Creative practice, with techniques of traditional Thai arts, requires to study by analyzing content and form, and the use of various materials and techniques in traditional Thai arts.

**VD 404 เทคนิคทางประติมากรรม 3(1-4-4)**

**(Sculptural Technique)**

พื้นฐานกระบวนการทำพิมพ์ การหล่อชิ้นงาน การสร้างรูปทรงในรูปแบบงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง และลอยตัว ศึกษาปัญหาเกี่ยวกับรูปทรง เทคนิค และวัสดุต่าง ๆ ทางประติมากรรม ปฏิบัติด้วยวัสดุประเภทต่าง ๆ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูนปลาสเตอร์ กระดาษแข็ง โลหะ ไม้ และหิน เป็นต้น วิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Basic molding process, casting, creating sculptural form in bas-relief, high-relief and free standing, are included in the study and practice of configurative issues related to techniques and materials of sculpture such as clay, plaster, clay, cardboard, metal, wood and stone. The class provides critics and suggestions to individual and as a group**.**

**VD 405 ศิลปะภาพถ่าย 3(2-2-5)**

**(Photography Art)**

แนวคิด เนื้อหา หลักการ และปฏิบัติงานศิลปะภาพถ่าย เพื่อถ่ายทอดความคิดและสุนทรียภาพวิจารณ์แนะนำเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม

Studying and practicing in photography art, photographical concept, content, and principles are considered for the transformation of aesthetical idea into photograph. Student’s works will be criticized individually and in group.

**VD 406 การจัดการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)**

**(Visual Art and Design Management)**

ความรู้ ความเข้าใจและความสามารถในการจัดการงานด้านศิลปะและการออกแบบในมิติต่าง ๆ เช่น งานด้านการตลาดของผลงานทางศิลปะ งานพิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ เป็นต้น

Knowledge, understanding and ability to handle the task of visual art and design management in various dimensions such as the marketing of art, art museums, and art galleries are covered in this subject.

**2.3.2.2 กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์**

**รายวิชาบังคับก่อนการเลือกกลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ (Prerequisite) :**

**VD 103 ทัศนศิลป์ 2 มิติ**

**VD 105 หลักการออกแบบทัศนศิลป์**

**VD 106 วาดเส้น 2**

**VD 107 ทัศนศิลป์ 3 มิติ**

**VD 202 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 1**

**VD 312 ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(3-0-6)**

**(History of Product Design)**

ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ ในช่วงสมัยต่าง ๆ เริ่มตั้งแต่ยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรมจนถึงยุคปัจจุบัน แนวคิดและความเคลื่อนไหวของนักออกแบบชั้นนำทั้งในอดีตและปัจจุบันรวมทั้งปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อวิวัฒนาการด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์

The subject is about the history of product design in different eras, starting from the Industrial revolution until present. Concepts of major movements and designers in both past and present are the important parts, including economic, social, and environmental factors that affect the product design evolution.

**VD 313 การเขียนแบบ 3(2-2-5)**

**(Technical Drawing)**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบการเขียนตัวอักษรไทย-อังกฤษ การใช้เส้น การเขียนรูปทรงเรขาคณิต สัญลักษณ์ต่างๆ ในการเขียนแบบ การเขียนภาพฉาย ภาพ 3 มิติและการเขียนแบบผลิตภัณฑ์

Study and practice focus on the use of tools, equipment in drawing calligraphy for Thai - English writing, using linear drafting for geometric and symbolic shapes, 3D projection, and designed products.

**VD 314 เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)**

**(Ceramic)**

ความหมาย ความสำคัญของเครื่องปั้นดินเผา วัตถุดิบ ปฏิบัติการการขึ้นรูปด้วยกรรมวิธีต่างๆ การตกแต่ง การเคลือบ และกระบวนการเผาสำหรับผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา Studying definition and importance of the pottery, raw materials, forming processed techniques with decorative glazing and firing process for pottery products, are covered in this subject.

**VD 315 วัสดุและเทคโนโลยีการผลิต 3(2-2-5)**

**(Materials and Manufacturing Technology)**

คุณสมบัติและลักษณะของวัสดุประเภทต่างๆ การฝึกปฏิบัติงานสร้างต้นแบบ การใช้เครื่องมือขั้นพื้นฐาน เทคโนโลยีการขึ้นรูป และการประกอบชิ้นส่วนที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์

Properties and characteristics of various types of materials will be studied. Other relevant topics are practice prototyping, use basic tools to form shape, and assemble parts which is related to product design.

**VD 407 แนวความคิดและคุณลักษณะพิเศษของงานออกแบบ 3(2-2-5)**

**(Concept and Characteristic of Design)**

หลักในการกำหนดแนวความคิดด้านการออกแบบ ปฏิบัติการการสร้างสรรค์คุณลักษณะพิเศษของงานออกแบบ การคิดเชิงวิพากษ์ การนำเสนอผลงาน และการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

This subject is about principles of design concepts, practicing to create special feature of a creative design work, critical thinking, presenting, and exchanging of opinions.

**VD 408 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ 3(2-2-5)**

**(Computer-Aided Product Design)**

หลักการนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์ มาเป็นเครื่องมือในการออกแบบผลิตภัณฑ์ในลักษณะ 3 มิติ การสร้างภาพจำลองเสมือนจริง โดยเรียนรู้ฝึกฝนจากโปรแกรมที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบผลิตภัณฑ์

The student will study how to use computer program as a tool in creating a product in 3 dimensions, simulation of virtual reality by practicing from product design programs.

**VD 409 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ 3(2-2-5)**

**(Packaging Design)**

หลักการออกแบบบรรจุภัณฑ์ กราฟฟิค โครงสร้าง การเลือกใช้วัสดุและกระบวนการผลิต และฝึกปฏิบัติการออกแบบบรรจุภัณฑ์

The students will study the principles of packaging design, graphic, structure, material selection, and production process as well as practice packaging design.

**2.3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม**

**VD 303 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 1(2-0-1)**

**(Professional Training Preparation)**

จัดให้นักศึกษาได้เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหน่วยงานภาครัฐรัฐวิสาหกิจ หรือธุรกิจเอกชน ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาโดยนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริงเพื่ออภิปรายปัญหาการฝึกประสบการณ์ที่เกิดขึ้นและเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหาให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยจัดให้ฝึกประสบการณ์ทั้งหมดหรือฝึกประสบการณ์และทำโครงการพิเศษ หรือฝึกประสบการณ์และการเตรียมทำศิลปนิพนธ์

This subject is to prepare students for their professional experience in the governament office, state enterprise or private sectors. Their professional eperience will be supervised by their advisors. The student should try to apply the theories and practices they have learnt in class in real life.

**VD 306 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 3(180)**

**(Professional Training)**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในหน่วยงานภาครัฐรัฐวิสาหกิจ หรือธุรกิจเอกชน ภายใต้การควบคุมดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาโดยนำความรู้ทั้งทางทฤษฎีและภาคปฏิบัติที่ได้จากการศึกษาไปใช้ในสถานการณ์จริงจัดให้มีการปฐมนิเทศเกี่ยวกับรายละเอียดของการฝึกประสบการณ์และจัดให้มีการปัจฉิมนิเทศเพื่ออภิปรายปัญหาการฝึกประสบการณ์ที่เกิดขึ้นและเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหาให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี โดยจัดให้ฝึกประสบการณ์ทั้งหมดหรือฝึกประสบการณ์และทำโครงการพิเศษ หรือฝึกประสบการณ์และการเตรียมทำศิลปนิพนธ์

The students have to do a workplacement in either the governament office, state enterprise or private sectors under their advisor’s supervision. The student should try to apply the theories and practices they have learnt in class in real life. For this subject there will be an orientation. The orientation will talk about the details for professional experience and problems.

**3. หมวดวิชาเลือกเสรี**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

The students must choose to study one of the subjects in Bangkokthonburi University curriculum not less than 6 credits, but the subjects must not be repeated with the ones that they have passed.

**3.2 ชื่อ-สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์**

**3.2.1 ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **ชื่อ-สกุล** | **คุณวุฒิสูงสุด** | **สาขาวิชา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จ** |
| 1 | อาจารย์ | นายกฤษณวงศ์  ศิวะพราหมณ์สกุล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ศิลปไทย  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2548 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 2 | อาจารย์ | นายเมธาสิทธิ์ อัดดก  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 3 | อาจารย์ | นายนิวัฒน์ ชูทวน  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 4 | อาจารย์ | ว่าที่ร้อยตรีหญิง  ขนิษฐา เป็นซอ  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ทล.บ. | เครื่องเคลือบดินเผา  ออกแบบเซรามิก | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน | 2555  2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 5 | อาจารย์ | นางสาวศิรัมภา จุลนวล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ออกแบบผลิตภัณฑ์  เครื่องเคลือบดินเผา | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2557  2555 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |

**3.2.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **ชื่อ-สกุล** | **คุณวุฒิสูงสุด** | **สาขาวิชา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จ** |
| 1 | อาจารย์ | นายกฤษณวงศ์  ศิวะพราหมณ์สกุล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ศิลปไทย  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2548 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 2 | อาจารย์ | นายเมธาสิทธิ์ อัดดก  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 3 | อาจารย์ | นายนิวัฒน์ ชูทวน  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 4 | อาจารย์ | ว่าที่ร้อยตรีหญิง  ขนิษฐา เป็นซอ  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ทล.บ. | เครื่องเคลือบดินเผา  ออกแบบเซรามิก | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน | 2555  2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 5 | อาจารย์ | นางสาวศิรัมภา จุลนวล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ออกแบบผลิตภัณฑ์  เครื่องเคลือบดินเผา | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2557  2555 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |

**3.2.3 อาจารย์ประจำ**

| **ลำดับ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **ชื่อ-สกุล** | **คุณวุฒิสูงสุด** | **สาขาวิชา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จ** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | อาจารย์ | นายธงชัย ทิพย์ตระกูล | ศ.ม.  ศ.บ. | ทฤษฎีศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2548 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | | x-xxxx-xxxxx-xx-x |
| 2 | อาจารย์ | นายกฤษณวงศ์  ศิวะพราหมณ์สกุล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ศิลปไทย  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2554  2548 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 3 | อาจารย์ | นายเมธาสิทธิ์ อัดดก  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 4 | อาจารย์ | นายนิวัฒน์ ชูทวน  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2555  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 5 | อาจารย์ | ว่าที่ร้อยตรีหญิง  ขนิษฐา เป็นซอ  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ทล.บ. | เครื่องเคลือบดินเผา  ออกแบบเซรามิก | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน | 2555  2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 6 | อาจารย์ | นางสาวศิรัมภา จุลนวล  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ออกแบบผลิตภัณฑ์  เครื่องเคลือบดินเผา | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2557  2555 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 7 | รองศาสตราจารย์ | ดร.นรินทร์ รัตนจันทร์  x-xxxx-xxxxx-xx-x | Ed.D.  ศ.ม.  ศ.บ. | Art Education  จิตรกรรม  จิตรกรรม | University of Illinois At Urbana-Champaign  มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 1990  /2533 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 8 | อาจารย์ | นายนพอนันต์ บาลิสี  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ทล.บ. | เครื่องเคลือบดินเผาออกแบบเซรามิก | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน | 2557  2554 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 9 | อาจารย์ | นาสาวอริสรา ทิพย์รัตน์ | ศ.ม.  ศ.บ. | เครื่องเคลือบดินเผา  ออกแบบเซรามิก | มหาวิทยาลัยศิลปากรมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ | 2557  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | | x-xxxx-xxxxx-xx-x |
| 10 | อาจารย์ | นายพนม ช้างนานอก  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศป.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ประติมากรรม | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2557  2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |

| **ลำดับ** | | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **ชื่อ-สกุล** | **คุณวุฒิสูงสุด** | **สาขาวิชา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จ** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11 | | อาจารย์ | นายกัมปนาท สังข์สร  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  จิตรกรรม | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2556  2550 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | | |
| 12 | | อาจารย์ | นางสาวพรวิภา  สุริยากานต์  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศ.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ทฤษฎีศิลป์ | มหาวิทยาลัยศิลปากร  มหาวิทยาลัยศิลปากร | 2557  2555 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | | |
| 13 | อาจารย์ | | นายนที มณทลวิทย์  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศป.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปะภาพถ่าย | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  มหาวิทยาลัยรังสิต | 2556  2549 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | | |
| 14 | | อาจารย์ | นายมาตุภูมิ หมานนุ้ย  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศป.ม.  ศ.บ. | ทัศนศิลป์  ศิลปไทย | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี | 2557  2552 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | | |

**3.2.3 บุคลากรสายสนับสนุน (ล่ามภาษามือประจำ)**

| **ลำดับ ลำดับ** | **ตำแหน่งทางวิชาการ** | **ชื่อ-สกุล** | **คุณวุฒิสูงสุด** | **สาขาวิชา** | **สถาบันที่สำเร็จการศึกษา** | **ปีที่สำเร็จ** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | อาจารย์ | นางสาวตุ๊กตา โยธานันท์  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศศ.บ. | หูหนวกศึกษา | วิทยาลัยราชสุดา  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 2 | อาจารย์ | นายมานะ เจริญลาภ  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศศ.บ. | หูหนวกศึกษา | วิทยาลัยราชสุดา  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2551 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 3 | อาจารย์ | นางสาวมัทนา ทองญวน  x-xxxx-xxxxx-xx-x | บธ.ม.  ศศ.บ. | การตลาด  หูหนวกศึกษา | มหาวิทยาลัยรามคำแหง  วิทยาลัยราชสุดา  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2557  2550 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 4 | อาจารย์ | นางสาวกัลชุยา ต๋องเรียน  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศศ.บ. | หูหนวกศึกษา | วิทยาลัยราชสุดา  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2557 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |
| 5 | อาจารย์ | นางสาวปรารถนา  หรั่งศรีทอง  x-xxxx-xxxxx-xx-x | ศศ.บ. | ล่ามภาษามือไทย | วิทยาลัยราชสุดา  มหาวิทยาลัยมหิดล | 2558 |
| เลขที่บัตรประจำตัวประชาชน | |

**4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)**

หลักสูตรได้กำหนดรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ อยู่ในหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

**4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม**

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีดังนี้

1. เพิ่มทักษะในการปฏิบัติงาน
2. บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปใช้สร้างงานในรูปแบบต่างได้
3. มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
4. มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร และสามารถปรับตัวเข้ากับให้เข้ากับองค์กรได้
5. มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์

**4.2 ช่วงเวลาที่จัดการฝึกประสบการณ์**

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพในภาคการศึกษาฤดูร้อนของปีการศึกษาที่ 3

**4.3 การจัดเวลาและตารางสอน**

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

**5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรือวิจัย**

**5.1 คำอธิบายโดยย่อ**

VD 403 ศิลปนิพนธ์

ปฏิบัติศิลปนิพนธ์ทางด้านการออกแบบทัศนศิลป์/การออกแบบผลิตภัณฑ์ ตามจุดมุ่งหมายที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ ดำเนินการวิเคราะห์ปัญหาทางด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิคตามแนวทางเฉพาะบุคคล ภายใต้การควบคุมของอาจารย์ที่ปรึกษา ศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ต้องประกอบด้วย ผลงานสร้างสรรค์ เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ และเผยแพร่ผลงานในรูปแบบนิทรรศการสู่สาธารณชน

**5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้**

นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะหรือการวิจัยอย่างเป็นระบบ สามารถสร้างสรรค์ศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน มีการอธิบายแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ และการเผยแพร่ผลงานศิลปนิพนธ์สู่สาธารณชน

**5.3 ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

**5.4 จำนวนหน่วยกิต**

6 หน่วยกิต

**5.5 การเตรียมการ**

1) มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการให้นักศึกษา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาในการเลือกหัวข้อและกระบวนศึกษาค้นคว้า

**5.6 กระบวนการประเมินผล**

1) ผู้สอนและผู้เรียนกำหนดห้วข้อ และเกณฑ์/มาตรฐานการประเมินผลรายวิชา

2) ประเมินผลความก้าวหน้าในการทำโครงการศิลปนิพนธ์ จากงานสร้างสรรค์/รายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา

3) ผู้สอนและผู้เรียนประเมินผลการเรียนรู้ร่วมกัน

4) ผู้เรียนนำเสนอผลงานสร้างสรรค์/ผลการศึกษาและรับการประเมินโดยผู้สอนประจำรายวิชาทุกคน ซึ่งเข้าร่วมประเมินการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์/ผลการศึกษา

5) ผลการประเมินโดยผู้เข้าชมนิทรรศการ

**หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล**

**1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา**

| **คุณลักษณะพิเศษ** | **กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา** |
| --- | --- |
| มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | (1) คณะกำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย ตรงเวลา มีความรับผิดชอบ รู้จักบทบาทหน้าที่ของตน มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกผลงานของผู้อื่น เป็นต้น  (2) ปลูกฝังให้นักศึกษามีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดความคิดเห็นของผู้อื่น หรือความคิดเห็นที่แตกต่างได้  (3) มีการแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละเพื่อให้นักศึกษามี คุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม  (4) มีกิจกรรม/โครงการ เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ |
| มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมีความสามารถเชี่ยวชาญการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ | (1) เน้นสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า/ครอบคลุมถึงความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก เช่น บริบททางสังคม/ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม ซึ่งเป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ความรู้สึก  (2) กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้า สร้างสรรค์/วิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าสร้างสรรค์/วิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์  (3) การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ  (4) มีการศึกษานอกสถานที่ หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงด้านทัศนศิลป์ การออกแบบ และผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน |
| มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ | (1) แนะแนวทางและมอบหมายงานให้ค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ สามารถสร้างสรรค์ผลงาน/ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ  (2) การเรียนรู้แบบสัมมนา/อภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา /การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว  (3) การเรียนการสอน มีการบูรณาการความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ กับศาสตร์อื่นๆ เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายผล/ประยุกต์การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบร่วมกับศาสตร์อื่นได้  (4) ปฏิบัติการค้นคว้าทดลองเพื่อให้เกิด ความคิดจินตนาการ ทักษะ สามารถค้นพบเทคนิควิธีการที่หลากหลายอย่างสร้างสรรค์ |
| มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม | จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงาน และมีหน้าที่รับผิดชอบ โดยมุ่งเน้นพัฒนาความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม |
| สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม | การเรียนรู้แบบสัมมนา/อภิปรายกลุ่ม จัดการเรียนการสอน ที่มีการบูรณาการความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ กับกับศาสตร์อื่นๆ เพื่อให้นักศึกษา มีความสามารถ สื่อสาร อภิปรายผล และนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม/ประยุกต์การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบร่วมกับศาสตร์อื่นได้ |
| สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี | (1) ฝึกทักษะในการนำเสนอ การอภิปรายและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ/การสื่อสารกับผู้อื่น/ทักษะการใช้ภาษาไทย/ภาษาต่างประเทศ /การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์/การแสดงผลงานสู่สาธารณะชน  (2) สนับสนุนการใช้ระบบสารสนเทศสำหรับปฏิบัติการสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานและการจัดการ |
| สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน | จัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ค้นคว้าด้วยตนเอง มุ่งเน้นความสามารถในการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน |

**2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

**ผลการเรียนรู้ในแต่ละด้านของหมวดศึกษาทั่วไป**

| **ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน** | **กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา** | **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนในแต่ละด้าน** |
| --- | --- | --- |
| **1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม**  (1) มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ  (2) มีระเบียบวินัย อดทน ขยัน ซื่อสัตย์  (3) มีความเสียสละ มีจิตสาธารณะ เป็นแบบอย่างที่ดี มีความเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก  (4) รู้จักความจริงของชีวิต คุณค่าของความเป็นมนุษย์ ดำเนินชีวิตโดยพื้นฐานตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง | (1) ให้ความสำคัญในวินัย การตรงต่อเวลา การส่งงานภายในเวลาที่กำหนด  (2) เปิดโอกาสให้นักศึกษาจัดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และแสดงถึง การมีเมตตา กรุณาและความเสียสละ  (3) สอดแทรกความซื่อสัตย์ต่อตนเอง สังคม  (4) จัดกิจกรรมการพัฒนาคณะ/มหาวิทยาลัย / ชุมชน  (5) เน้นเรื่องการแต่งกายและปฏิบัติตนที่เหมาะสมถูกต้องตามระเบียบข้อบังคับของมหาวิทยาลัย | (1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาและครบถ้วน การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนอย่างผู้มีความรับผิดชอบ เป็นต้น  (2) ประเมินจากการสอบย่อย การสอบกลางภาคการศึกษาและการสอบปลายภาคการศึกษาที่เป็นไปอย่างสุจริต  (3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพรียง ความเป็นนำและผู้ตามที่ดี ความเอื้ออาทร ความรักสามัคคีและความเป็นผู้มีความกตัญญู สุภาพอ่อนน้อม |
| **2. ด้านความรู้**  (1) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญทางคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี เพื่อนำไปสู่ความเข้าใจตนเอง สังคม และธรรมชาติ  (2) มีความรู้ ความเข้าใจในความสำคัญและบทบาททางเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหา  (3) มีความรู้ ความเข้าใจใน  ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและการนำไปประยุกต์ เพื่อการดำรงชีพและการประกอบอาชีพได้  (4) มีความรู้ ความเข้าใจในหลักการทางภาษา เพื่อสื่อสารและสามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างกว้างขวางและมีระบบ | (1) อภิปรายเป็นกลุ่มโดยให้ผู้สอนตั้งคำถาม ตามเนื้อหาโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง  (2) บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ  (3) ให้ค้นคว้าทำรายงาน  (4) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงานนอกสถานที่ | (1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษา และสอบปลายภาคการศึกษา  (2) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายและที่ให้ไปค้นคว้า  (3) ประเมินความสนใจจากการศึกษานอกสถานที่ |
| **3. ด้านทักษะทางปัญญา**  (1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจ ประเมินข้อมูลจากแหล่งสารสนเทศและนำ สรุปมาใช้ประโยชน์ได้  (2) สามารถศึกษา วิเคราะห์ปัญหา และเสนอแนวทางแก้ไขที่สร้างสรรค์ | (1) ส่งเสริมการเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (Problem Based Instruction)  (2) ให้นักศึกษาปฏิบัติการจากสถานการณ์จริง  (3) มอบหมายงานที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์ | (1) ประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียน ตั้งแต่ขั้นสังเกตตั้งคำถาม สืบค้น คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ตามลำดับ  (2) ประเมินด้วยการพูดรายงานผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่าในกรณีตัวอย่าง บทบาทสมมติ บทความ บทร้อยกรอง หรือบทกวีนิพนธ์ที่อ่านต่อหน้าชั้นเรียน  (3) ประเมินด้วยการสร้างสถานการณ์จำลอง แล้วให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจแก้ปัญหาอย่างมีเหตุ มีผล โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานนั้น |
| **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**  (1) มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่มบุคคล โดยสามารถสร้างความเข้าใจ ในสังคมและวัฒนธรรมที่แตกต่าง พร้อมทั้งมีภาวะผู้นำ การบริหารจัดการ ในการทำงานและแก้ปัญหากลุ่มได้  (2) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ได้แก่ ความรับผิดชอบการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การพัฒนาตนเองด้านอารมณ์ สังคม  (3) มีความรับผิดชอบต่อสังคมได้แก่ การมีจิตอาสา | (1) กำหนดการทำงานกลุ่มโดยให้หมุนเวียนการเป็นผู้นำและผู้รายงาน  (2) ให้คำแนะนำในการเข้าร่วมกิจกรรมสโมสร กิจกรรมของมหาวิทยาลัยฯ  (3) ให้ความสำคัญในการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบและการให้ความร่วมมือ  (4) มอบหมายงานให้สัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ | (1) สังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน  (2) สร้างแบบประเมินทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สำหรับให้ผู้เรียนประเมินผลตนเองและประเมินเพื่อน |
| **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**  (1) มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจในการดำรงชีวิต  (2) มีทักษะในการติดต่อสื่อสาร ทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้รูปแบบ การนำเสนอได้อย่างเหมาะสมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ  (3) มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในการค้นคว้าสารสนเทศความรู้และการเรียนรู้ตลอดชีวิต | (1) ส่งเสริมให้เห็นความสำคัญ และฝึกให้มีการตัดสินใจบนฐานข้อมูลและข้อมูลเชิงตัวเลข  (2) มอบหมายงานค้นคว้าองค์ความรู้จากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ให้นักศึกษานำเสนอหน้าชั้นเรียน  (3) การใช้ศักยภาพทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย  (4) ฝึกการนำเสนองานโดยเน้นความสำคัญของการใช้ภาษา และบุคลิกภาพ | (1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ความคิด ความเข้าใจผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่าง ๆ  (2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีในระหว่างร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ในชั้นเรียน หรือขณะร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น |

**ผลการเรียนรู้แต่ละด้านของรายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ**

| **ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน** | **กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา** | **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนในแต่ละด้าน** |
| --- | --- | --- |
| **1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม**  (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม  (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น  (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ | (1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา  นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ รู้จักบทบาทหน้าที่ของตน มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกผลงานของผู้อื่น เป็นต้น  (2) ปลูกฝังให้นักศึกษามีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิด ความคิดเห็นของผู้อื่น หรือความคิดเห็นที่แตกต่างได้  (3) มีการสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา ตลอดจนยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละเพื่อให้นักศึกษามี คุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม | (1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน ความรับผิดชอบการต่องานที่ได้รับมอบหมาย และการร่วมกิจกรรม  (2) ประเมินจากการปฏิบัติ งานการอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเองโดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง  (3)ประเมินจากความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม การให้ความร่วมมือ การเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆของหลักสูตร โดยการสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินตนเองโดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง |
| **2. ด้านความรู้**  (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง  (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ  (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม  (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา | (1) เน้นสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า/ครอบคลุมถึงความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาวิชาทางศิลปกรรมศาสตร์  (2) เรียนรู้จากโลกภายนอก เช่น บริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม ซึ่งเป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ความรู้สึก  (3) กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้า สร้างสรรค์/วิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าสร้างสรรค์/วิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ  (4) มีการศึกษานอกสถานที่ หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงด้านทัศนศิลป์ การออกแบบ และผู้เชี่ยวชาญที่มีความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในสาขาอย่างรอบด้าน และสอดคล้องกับสภาวการณ์ปัจจุบัน | ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ  (1) ประเมินจากผลงานสร้าง สรรค์/แฟ้มผลงาน/รายงานตามหัวข้อ/โครงการที่รายวิชากำหนด  (2) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/การปฏิบัติงาน/คุณภาพผลงานสร้างสรรค์/พัฒนาการ/ผลงาน/การทดสอบย่อย การสอบกลางภาคและปลายภาคการศึกษา  (3) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอ เป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม/คุณลักษณะของผลงาน  (4) ประเมินจากการทดสอบทักษะ การปฏิบัติงาน การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ |
| **3. ด้านทักษะทางปัญญา**  (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ  (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์  (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพอื่นได้  (4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน | (1) แนะแนวทางและมอบหมายงานให้ ค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย เพื่อให้นักศึกษามีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ สามารถสร้างสรรค์ผลงาน/ประเมินคุณค่าทางสุนทรียะได้อย่างมีวิจารณญาณ  (2) การเรียนรู้แบบสัมมนา/อภิปรายกลุ่ม โดยให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วม เพื่อพัฒนาทักษะทางปัญญา /การเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว  (3) การเรียนการสอนมีการบูรณาการความรู้ทางด้านศิลปะและการออกแบบ กับศาสตร์อื่นๆ เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ อภิปรายผล/ประยุกต์การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบร่วมกับศาสตร์อื่นได้  (4) ปฏิบัติการค้นคว้าทดลองเพื่อให้เกิดความคิด จินตนาการ ทักษะ เทคนิควิธีการที่หลากหลายอย่างสร้างสรรค์ | (1) ประเมินจากผลงานสร้าง สรรค์/แฟ้มผลงาน/รายงานตามหัวข้อ/ โครงการที่รายวิชากำหนด/สอบ  (2) ประเมินจากการอภิปราย/การนำเสนอผลงาน/รายงาน เป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่ม  (3) คุณลักษณะและคุณภาพผลงานสร้างสรรค์/พัฒนาการ/ผลงาน/การทดสอบทักษะ เช่น สอบย่อย/การสอบกลางภาคและปลายภาคการศึกษา  (4) การปฏิบัติงาน/ความคิดสร้างสรรค์/พัฒนาการ/คุณภาพผลงาน |
| **4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**  (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษย์สัมพันธ์ที่ดี  (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ  (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง | จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงาน และมีหน้าที่รับผิดชอบ โดยมุ่งเน้นพัฒนาความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม | พฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเองโดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง  ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วม การมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ความรับผิดชอบ พฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เป็นต้น ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเองโดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง |
| **5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**  (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ  (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ  (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีเหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม | ฝึกทักษะในการนำเสนอ การอภิปรายและการรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ/การสื่อสารกับผู้อื่น /ทักษะการใช้ภาษาไทย/ภาษาต่างประเทศ /การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์/การแสดงผลงานสู่สาธารณะชน | (1)ประเมินจากการนำเสนอผลงาน การสื่อสารด้วยคำถาม การตอบข้อซักถาม การเขียนรายงาน หรือการเสนอโครงการ/การสื่อความหมายจากงานศิลปะและการออกแบบ  (2) ประเมินจากความสามารถในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและฐานข้อมูลเพื่อศึกษางานทัศนศิลป์ และงานออกแบบได้อย่างเหมาะสม  (3) ประเมินจากการประยุกต์ ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีเหมาะสม ให้เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ การเก็บข้อมูล การร่างภาพ การสร้างสรรค์ผลงาน |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน** | **กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนา** | **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนในแต่ละด้าน** |
| **6. ทักษะทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์**  สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน | มุ่งเน้นความสามารถในการแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน | ประเมินจากการนำเสนอผลงาน/การปฏิบัติงาน/คุณลักษณะและคุณภาพผลงาน/พัฒนาการ/ความคิดสร้างสรรค์ |

**3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดศึกษาทั่วไป (Curriculum Mapping)**

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)**

**ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **2. ความรู้** | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | **4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร**  **และการใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **1. กลุ่มวิชาภาษา** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| GT 101 โครงสร้างภาษาไทย | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GT 102 พินิจภาษาไทย | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GT 103 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GT 104 ภาษาไทยกับวัฒนธรรม | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GT 105 ภาษาไทยเพื่ออาชีพ | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GE 101 ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GE 102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GE 201 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |
| GE 202 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)**

**ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **2. ความรู้** | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | **4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร**  **และการใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| GH 101 จริยธรรมและทักษะชีวิต | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GH 102 ปรัชญาเบื้องต้น | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GH 103 ตรรกศาสตร์ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GH 104 สารสนเทศเพื่อการสืบค้น | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GH 105 อารยธรรมโลก | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GH 106 เวชจริยศาสตร์ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GH 107 ภาวะผู้นำและการจัดการสมัยใหม่ | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)**

**ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **2. ความรู้** | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | **4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร**  **และการใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| GS 101 จิตวิทยาทั่วไป | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 102 จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 103 จิตวิทยาสัมพันธ์เพื่อการดำเนินชีวิต | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 104 จิตวิทยาการพัฒนาภาวะผู้นำ | ● | 🞅 | 🞅 | ● | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 105 สังคม เศรษฐกิจ การเมืองและประชาคมโลก | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 106 จิตวิทยาสังคม | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 107 เศรษฐศาสตร์ทั่วไป | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 108 โลกาภิวัตน์ทางเศรษฐกิจและการเมือง | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  | ● |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | ● | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 109 ความเป็นพลเมืองในระบอบประชาธิปไตย | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  | ● |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | ● | 🞅 | ● | 🞅 |
| GS 110 กฎหมายในชีวิตประจำวัน | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  | ● | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping)**

**ความรับผิดชอบหลัก ความรับผิดชอบรอง**

| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | | **2. ความรู้** | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | **4. ทักษะความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร**  **และการใช้เทคโนโลยี**  **สารสนเทศ** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **3** | **4** | **1** | **2** | **1** | **2** | **3** | **1** | **2** | **3** |
| **4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| GC 101 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 102 วิทยาศาสตร์เทคโนโลยีและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 103 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ | 🞅 | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  | ● | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 104 กีฬาเพื่อสุขภาพ | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 105 มนุษย์และสภาพแวดล้อมในโลกแห่งการเปลี่ยนแปลง | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  | ● |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 106 ชีวิตกับวิทยาศาสตร์กายภาพ | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 107 คอมพิวเตอร์เบื้องต้น | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 |
| GC 108 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล | ● | 🞅 | 🞅 | 🞅 | ● | ● |  |  | ● | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 |
| GA 101 คณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | ● | ● | 🞅 |
| GA 102 หลักสถิติ | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 | ● |  |  |  | 🞅 | ● | ● | 🞅 | 🞅 | ● | 🞅 | 🞅 |

**แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ (Curriculum Mapping)**

| **แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)**  ● ความรับผิดชอบ ⭘ ความรับผิดชอบรอง | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายวิชา** | **1. คุณธรรม จริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | | **4. ทักษะ**  **ความ สัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะ**  **การวิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | | | **6. ทักษะ**  **ทางศิลปะ**  **และ**  **ความคิดสร้างสรรค์** |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | | 2 | | 3 | 1 |
| **1. วิชาแกน** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VD 101 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 102 วาดเส้น 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 103 ทัศนศิลป์ 2 มิติ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 104 ศิลปะสมัยใหม่ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 105 หลักการออกแบบทัศนศิลป์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 106 วาดเส้น 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 107 ทัศนศิลป์ 3 มิติ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 201 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 206 ศิลปะไทยวิจักษ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 301 สุนทรียศาสตร์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **2. วิชาเฉพาะด้าน** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VD 202 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 203 สร้างสรรค์การออกแบบทางทัศนศิลป์ 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 204 วาดเส้น 3 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 205 จิตรกรรม 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 207 ศิลปะไทย 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 208 สร้างสรรค์การออกแบบทางทัศนศิลป์ 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 209 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 304 ศิลปะสมัยใหม่และร่วมสมัยในประเทศไทย |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 402 ระเบียบวิธีวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **3. วิชาเอก** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.1 กลุ่มวิชาเอก** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VD 302 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 1 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 305 การออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 401 สัมมนาออกแบบทัศนศิลป์-ออกแบบผลิตภัณฑ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 403 ศิลปนิพนธ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **3.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **3.2.1 กลุ่มวิชาการออกแบบทัศนศิลป์** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VD 307 จิตรกรรมภาพทิวทัศน์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 308 จิตรกรรมภาพคนเหมือน |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 309 ประติมากรรม |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 310 ภาพพิมพ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 311 ศิลปะไทย 2 |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 404 เทคนิคทางประติมากรรม |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 405 ศิลปะภาพถ่าย |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 406 การจัดการทางทัศศิลป์และการออกแบบ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **3.2.2 กลุ่มวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VD 312 ประวัติการออกแบบผลิตภัณฑ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 313 การเขียนแบบ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 314 เครื่องปั้นดินเผา |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 315 วัสดุและเทคโนโลยีการผลิต |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 407 แนวความคิดและคุณลักษณะพิเศษของงานออกแบบ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 408 การใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 409 การออกแบบบรรจุภัณฑ์ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| **3.3 กลุ่มวิชาประสบการณ์ภาคสนาม** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VD 303 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |
| VD 306 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |  |

**หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา**

**1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)**

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553

**2. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้**

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

**2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา**

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการตรวจสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

**2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา**

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

1) ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

2) การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นนั้นๆ

4) การประเมินจากบันทึกที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เหลือตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

5) มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

**3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร**

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรีว่าด้วยเรื่องการจัด

การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี โดยมีหลักเกณฑ์การให้ปริญญา ดังนี้

3.1 นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอสำเร็จการศึกษาเพื่อขอรับปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2 นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยเป็นไปตามเงื่อนไขดังนี้

1) เมื่อได้เรียนและสอบได้หน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร 129 หน่วยกิตนักศึกษาจะต้องสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00 ตามข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาขั้นปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี พ.ศ. 2549

2) ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3) มีระยะเวลาศึกษาไม่เกินตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่มีพันธะด้านหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

4) นักศึกษาที่เทียบโอนมาจากสถาบันอื่นจะต้องมีเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

**หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์**

**1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่**

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ให้รู้จักมหาวิทยาลัยและคณะ และให้เข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ โดยจัดให้มีอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำต่างๆ แก่อาจารย์ใหม่

1.2 ให้ความรู้ ความเข้าใจกับอาจารย์ใหม่ในเรื่องการบริหารวิชาการของคณะ และเรื่องของการประกันคุณภาพการศึกษาที่คณะต้องดำเนินการ และภาระงานส่วนที่อาจารย์ทุกคนต้องปฏิบัติ

1.3 มีการแนะนำอาจารย์พิเศษให้เข้าใจเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรตลอดจนรายวิชาที่จะสอน พร้อมทั้งมอบเอกสารที่เกี่ยวข้องให้กับอาจารย์พิเศษ

1.4 มีการประชุมเพื่อชี้แจงให้อาจารย์ทุกท่านเข้าใจวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและการประเมินผลในแต่ละรายวิชา

**2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์**

การดำเนินการเพื่อช่วยให้คณาจารย์ได้พัฒนาเชิงวิชาชีพ ดังนี้

**2.1 การพัฒนาความรู้และทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล**

1) อาจารย์อย่างน้อยร้อยละ 25 ของจำนวนอาจารย์ทั้งหมดต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบต่าง ๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้เรียน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน

2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและการประเมินวัดผลให้ทันสมัย

3) ส่งเสริมประสบการณ์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนและการสร้างสรรค์/การวิจัยอย่างต่อเนื่อง

**2.2 การพัฒนาทางวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ**

1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2) ส่งเสริมให้อาจารย์มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์การสอนและการสร้างสรรค์/การวิจัยอย่างต่อเนื่องผ่านการสร้างสรรค์/การทำวิจัยสายตรง หรือสัมพันธ์ในสาขา สนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทั้งวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ

3) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ ส่งเสริมให้ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการเพื่อให้มี

4) ส่งเสริมการสร้างสรรค์/การทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

**หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร**

**1. การกำกับมาตรฐาน**

**1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน โดยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และต้องประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีก 1 หลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า 1 วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

**จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร**

อาจารย์ประจำหลักสูตรมีจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน ทั้งนี้สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

**1.2 คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร**

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปี

**1.3 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด**

การปรับปรุงหลักสูตรต้องไม่เกิน 5 ปี

**2. บัณฑิต**

**2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านคือ 1) คุณธรรมจริยธรรม 2) ความรู้ 3) ทักษะทางปัญญา 4) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสำหรับในหมวดวิชาเฉพาะมีทักษะด้านที่ 6 คือ ทักษะทางศิลปะและความคิดสร้างสรรค์ โดยพิจารณาจากผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

**2.2 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ**

บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ภายในระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่สำเร็จการศึกษา

**2.3 การติดตามความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต**

สำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อการปฏิบัติงานและคุณลักษณะของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา โดยเน้นคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาและคุณลักษณะบัณฑิตตามอัตลักษณ์ของหลักสูตรและมหาวิทยาลัย

**3. นักศึกษา**

**3.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา**

**การรับนักศึกษา**

1) ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2553

2) เป็นผู้สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวง ศึกษาธิการรับรอง

**การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา**

1) มีการเตรียมการปรับพื้นฐานทักษะทางศิลปะแก่นักศึกษาก่อนเข้ารับการศึกษา

2) มีการเตรียมการปรับพื้นฐานทางด้านภาษา กรณีรับนักศึกษาต่างประเทศ

**3.2 มีการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา**

1) มีระบบการดูแลนักศึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา มีการควบคุม กำกับ ให้จำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

2) มีการจัดเก็บข้อมูลพื้นฐานของนักศึกษาเพื่อการพัฒนานักศึกษา

3) อาจารย์ที่ปรึกษามีเวลาให้การดูแลนักศึกษา

4) อาจารย์ที่ปรึกษาให้ความช่วยเหลือนักศึกษาที่มีปัญหาการเรียนการสอนหรือต้องการความช่วยเหลือด้านอื่นๆตามความเหมาะสม

5) ช่องทางการติดต่อสื่อสารระหว่างนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษา

**3.3 มีกระบวนการหรือแสดงผลการดำเนินงาน** (การคงอยู่ การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา)

1) มีการบริหารจัดการอัตราการคงอยู่ของนักศึกษาในหลักสูตร

2) มีการบริหารจัดการอัตราการสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร

3) มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อหลักสูตร

4) มีกลไกการจัดการร้องเรียนของนักศึกษา

**4. อาจารย์**

**4.1 มีการบริหารและพัฒนาอาจารย์ตั้งแต่ระบบการรับอาจารย์ใหม่**

1) มีการวางแผนด้านอัตรากำลังอาจารย์ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

2) มีระบบการรับอาจารย์ใหม่ที่มีความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญ รวมทั้งมีการพัฒนาอาจารย์ที่มีอยู่เดิมอย่างต่อเนื่อง

3) มีการกำหนดบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างชัดเจน

4) มีการกำหนดภาระงานและแรงจูงใจในการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน

5) มีระบบการบริหารอาจารย์

**4.2 มีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยข้อบังคับการบริหารงานบุคคล พ.ศ.2553**

อาจารย์พิเศษ มีคุณวุฒิปริญญาโท หรือมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

**4.3 อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เป็นไปตามเกณฑ์ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง**

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คน โดยเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และต้องประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา ยกเว้น พหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีก 1 หลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน

กรณีที่หลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า 1 วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าเอกละ 3 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

**4.4 การส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์**

1) มีกลไกให้อาจารย์ได้พัฒนาตนเองให้มีคุณภาพมาตรฐานทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2) มีการจัดสรรงบประมาณในการพัฒนาศักยภาพอาจารย์ให้เป็นไปตามาตรฐานและมีศักยภาพที่สูงขึ้น

3) มีการควบคุม กำกับ ส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาตนเองในการสร้างผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

4) มีการส่งเสริมการทำผลงานสร้างสรรค์/วิจัย เพื่อพัฒนาอาจารย์/วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

5) การประเมินการสอนของอาจารย์ และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์

**5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน**

**5.1 มีการออกแบบหลักสูตร ควบคุม กำกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาสาระเป็นไปตามสาระของแต่ละหลักสูตรที่ทันสมัย ก้าวทันความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา**

1) หลักสูตรมีการกำหนดสาระรายวิชาทางทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่ช่วยสร้างโอกาสในการพัฒนาความรู้ ทักษะผ่านการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ

2) เนื้อหาของหลักสูตรในแต่ละรายวิชามีการปรับปรุงให้ทันสมัยตลอดเวลา

3) หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่ชัดเจน ทันสมัย สอดคล้องกับความก้าวนหน้าทางวิชาการและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

4) คำอธิบายรายวิชามีเนื้อหาที่เหมาะสมกับชื่อวิชา จำนวนหน่วยกิต และมีเนื้อหาที่ครบถ้วนในสิ่งที่ควรศึกษา มีความลึกในวิชาเอกหรือที่เป็นจุดเน้น มีความต่อเนื่องเชื่อมโยงสัมพันธ์กันระหว่างวิชา

5) เนื้อหาที่กำหนดในรายวิชาไม่มีความซ้ำซ้อน กลุ่มรายวิชามีความต่อเนื่องสัมพันธ์กัน เหมาะสมกับระดับการศึกษาของหลักสูตร

**5.2 มีการบริหารจัดการการเปิดรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับ และวิชาเลือกที่เน้นนักศึกษาเป็นสำคัญโดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน**

1) อาจารย์ผู้สอนมีคุณสมบัติเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน มีความรู้ความชำนาญในเนื้อหาที่สอน

2) หลักสูตรกำหนดผู้สอนที่มีความชำนาญหลากหลาย มีความรู้และประสบการณ์

3) มีการกำกับให้อาจารย์ผุ้สอนทุกคนต้องมีการทำประมวลการสอน (มคอ.3 และมคอ.4) ของอาจารย์ให้ทันสมัยในด้านเนื้อหา กิจกรรมการเรียน การวัดและประเมินผลที่เหมาะสม

**5.3 มีการประเมินผู้เรียนตามสภาพจริงและวิธีการที่หลากหลาย**

1) การกำหนดเกณฑ์การประเมินให้นักศึกษามีส่วนร่วม

2) มีการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ และนำผลมาใช้ในการส่งเสริมพัฒนาความสามารถด้านการสอนของอาจารย์

3) มีการประเมินผลการเรียนรู้โดยใช้การประเมินที่หลากหลาย เช่น ข้อสอบปรนัย อัตนัย รายงานที่มอบหมาย การสอบปากเปล่า การสังเกตพฤติกรรมนักศึกษา การวัดทักษะ เช่น ทักษะการปฏิบัติงานด้านศิลปะและการออกแบบ ฯลฯ

4) การควบคุมการประเมินผลการเรียนในรายวิชาหลายกลุ่มให้ได้มาตรฐานเดียวกัน

**5.4 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ**

1) การจัดการเรียนการสอนครอบคลุมสาระเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบายรายวิชาครบถ้วน

2) ส่งเสริมให้อาจารย์ใช้วิธีการสอนใหม่ๆ ที่พัฒนาทักษะการเรียนรู้ของนักศึกษา

3) การจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เน้นทฤษฎีและการปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ/ การศึกษาดูงาน

4) การจัดกิจกรรมการพัฒนาและเพิ่มศักยภาพนักศึกษาระหว่างเรียนเพื่อเพิ่มประสบการณ์การเรียนรู้/การทำงาน/การประกอบอาชีพ

5) การสอนแบบเน้นภาคปฏิบัติ การเรียนรู้จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก/ผู้ประกอบการ การศึกษาดูงาน

6) การใช้สื่อเทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมความรู้และทักษะการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ

**5.5 มีผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ**

การประเมินการจัดการเรียนการสอน การประเมินหลักสูตรตามรายงานผลการดำเนินงานใน มคอ.5 มคอ.6 และ มคอ.7

**6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

**6.1 มีระบบและกลไก การดำเนินงานของสาขาวิชา คณะ สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียน ทั้งความพร้อมทางกายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวก หรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยการมีส่วนร่วมของนักศึกษาและอาจารย์**

หลักสูตร/คณะเสนอขออนุมัติงบประมาณจากมหาวิทยาลัย เพื่อจัดซื้อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกทักษะทางศิลปะและการออกแบบ ตำรา สื่อการเรียนการสอนโสตทัศนูปกรณ์ วัสดุครุภัณฑ์ คอมพิวเตอร์ เป็นต้น

**6.2 มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน**

หลักสูตร/คณะต้องมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกทักษะทางศิลปะและการออกแบบ ตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา/ปีการศึกษา

**6.3 มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้**

หลักสูตร/คณะมีการประเมินความพึงพอใจจากผู้สอน ผู้เรียน ต่อสิ่งสนับสุนนการเรียนรู้ และมีการจัดระบบติดตามการใช้ทรัพยากร เพื่อเป็นข้อมูลในการตัดสินใจและการพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

**7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการออกแบบทัศนศิลป์-การออกแบบผลิตภัณฑ์ มีตัวบ่งชี้ที่ 1-5 ที่ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6-12) ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

| **ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย** | **ปีการศึกษา** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2560** | **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| 1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร | x | x | x | x | x |
| 2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี) | x | x | x | x | x |
| 3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | x | x | x | x | x |
| 4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | x | x | x | x | x |
| 5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | x | x | x | x | x |
| 6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | x | x | x | x | x |
| 7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | x | x | x | x | x |
| 8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | x | x | x | x | x |
| 9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง | x | x | x | x | x |
| 10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | x | x | x | x | x |
| **ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย** | **ปีการศึกษา** | | | | |
| **2560** | **2561** | **2562** | **2563** | **2564** |
| 11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | x | x | x | x | x |
| 12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | x | x | x | x | x |
| **รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ(ข้อ 1-5) ในแต่ละปี** | **5** | **5** | **5** | **5** | **5** |
| **รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี** | **12** | **12** | **12** | **12** | **12** |

**หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร**

**1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน**

**1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน**

1) ประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน รวมทั้งการทดสอบกลางภาคและปลายภาค

2) ประเมินจากความก้าวหน้าของผลงานสร้างสรรค์ของนักศึกษา

3) มีการประเมินรายวิชา ประเมินการสอน และประเมินผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา

**1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน**

1) นักศึกษาประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน

2) นำผลการประเมินจัดส่งอาจารย์ผู้สอน และประธานหลักสูตรเพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอนต่อไป

3) คณะกรรมการหลักสูตรรวบรวมผลการประเมินที่เป็นความต้องการในการปรับปรุงทักษะการสอน เพื่อนำมาวางแผนพัฒนาให้สอดคล้องและ/หรือปรับปรุงกลยุทธ์การสอนให้เหมาะสมกับรายวิชาและสถานการณ์ของคณะ

**2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม**

**2.1 ประเมินโดยนักศึกษา**

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ในช่วงภาคปลายก่อนจบการศึกษา และบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร

**2.2 ประเมินโดยผู้ทรงคุณวุฒิและ/หรือจากผู้ประเมินภายนอก**

คณะกรรมการประเมินหลักสูตรทำการวิเคราะห์และประเมินหลักสูตรในภาพรวม และใช้ข้อมูลย้อนกลับของผู้เรียน ผู้สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตประกอบการประเมิน

**2.3 ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิตและ/หรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆ**

ติดตามบัณฑิตใหม่โดยสำรวจข้อมูลจากนายจ้างและ/หรือผู้บังคับบัญชาจาก แบบสอบถามและการสัมภาษณ์

**3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในเป็นประจำทุกปี โดยองค์ประกอบ คุณสมบัติเฉพาะของคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน และเกณฑ์การประเมิน ให้เป็นไปตามคู่มือการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับอุดมศึกษา ฉบับปีการศึกษา 2557 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือที่มีการเปลี่ยนแปลงภายหลัง

ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นระยะๆ และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

**4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง**

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรรวบรวมข้อมูลจากการประเมินการเรียนการสอนของอาจารย์ นักศึกษา บัณฑิต และผู้ใช้บัณฑิต และข้อมูลจาก มคอ. 5, 6, 7 เพื่อทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาสามารถดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งเป็นการปรับปรุงย่อยที่สามารถทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องสภาวการณ์ปัจจุบัน รวมถึงความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต