



หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2568

คณะดุริยางคศาสตร์
มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
หลักสูตรปรับปรุง ปีการศึกษา 2568

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
วิทยาเขต/คณะ/สาขาวิชา คณะดุริยางคศาสตร์
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ส่วนที่ 1 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร

25561131102246_2137_IP

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์
ภาษาอังกฤษ Doctor of Philosophy Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์)
ชื่อย่อ ปร.ด. (ดุริยางคศาสตร์)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Doctor of Philosophy (Music)
ชื่อย่อ Ph.D. (Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. รูปแบบของหลักสูตร

4.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาเอก

- ☒ ทางวิชาการ
☐ ทางวิชาชีพ
☐ ทางปฏิบัติการ

5. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 5.1 อาจารย์ดนตรีในโรงเรียน มหาวิทยาลัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 5.2 นักวิจัยและปฏิบัติงานในหน่วยงานพัฒนาสังคมและพัฒนาชุมชนทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับชุมชนในด้านศาสนา ศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับสากล ด้านมานุษยวิทยาหรือ ดุริยางคศึกษา
- 5.3 นักวัฒนธรรมดนตรี
- 5.4 นักดนตรีอาชีพ
- 5.5 นักสร้างสรรค์นวัตกรรมและบูรณาการทางดุริยางคศิลป์

6. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ มหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร
- ☐ สถานที่ฝึกปฏิบัติ

7. โครงสร้างของหลักสูตร แผน 1

1.1 หลักสูตร

1.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต

แผน 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต

1.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

- 1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต
- 2. วิทยานิพนธ์ 66 หน่วยกิต

1.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบข้อบังคับอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็น ตัวอักษร 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



หลักที่ 5,6 คือ ลำดับรายวิชา เริ่มตั้งแต่ 01, 02, 03 ...99

หลักที่ 4 คือ ระดับชั้นปีที่ควรศึกษา

- | | |
|-----------|-------------|
| 1 หมายถึง | ชั้นปีที่ 1 |
| 2 " | ชั้นปีที่ 2 |
| 3 " | ชั้นปีที่ 3 |

หลักที่ 1,2,3 คือ รหัสคณะวิชา/สาขาวิชา แทนด้วยอักษร 3 ตัว

- หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์

ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คือ DMU

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของวิชา

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มีรายวิชาตามโครงสร้าง

หลักสูตร ดังนี้

แผน 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นด้านการทำคุณนิพนธ์ ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการทดสอบความรู้ทางภาษาไทยและภาษาอังกฤษในระดับที่สมควร อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะให้ศึกษารายวิชาโดยศึกษารายวิชาใน หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Supplementary Foundation Courses) ซึ่งไม่นับหน่วยกิต และทำคุณนิพนธ์ จำนวน 66 หน่วยกิต

วิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน จัดไว้สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ซึ่งไม่ผ่านการทดสอบความรู้ ต้องเรียนในรายวิชาของหมวดวิชาเสริมพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิตและไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมเมื่อสำเร็จการศึกษา การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาเสริมพื้นฐานแต่ละรายวิชาจะเทียบเคียงเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอนได้เทียบเท่ากับรายวิชา 3 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

ไม่นับหน่วยกิต

DMU 101 ภาษาไทยขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา

3(3-0-6) NC

(Advanced Thai Language for Graduate Level)

DMU 102 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1

3(3-0-6) NC

(Advanced English for Graduate Level 1)

DMU 201 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2

3(3-0-6) NC

(Advanced English for Graduate Level 2)

2. ดุษฎีนิพนธ์

66 หน่วยกิต

DMU 341 ดุษฎีนิพนธ์

66

(Dissertation)

1.1.4 แผนการศึกษา

แผน 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 101	ภาษาไทยชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6) NC
DMU 341	ดุซงึนินพนธ์ 1	9
รวม		9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 102	ภาษาอังกฤษชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1	3(3-0-6) NC
DMU 341	ดุซงึนินพนธ์ 2	9
รวม		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 201	ภาษาไทยชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2	3(3-0-6) NC
DMU 341	ดุซงึนินพนธ์ 3	9
รวม		9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 341	ดุซงึนินพนธ์ 4	12
รวม		12

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 341	ดุซงึนินพนธ์ 5	12
รวม		12

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 341	ดุซงึนินพนธ์ 6	15
รวม		15

* เปิดสอนตามความเหมาะสมสำหรับผู้ที่ยังสอบไม่ผ่านเกณฑ์

2. โครงสร้างของหลักสูตร แผน 2

2.1 หลักสูตร

2.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 66 หน่วยกิต

2.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต
2. หมวดวิชาบังคับ	12	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือก	18	หน่วยกิต
4. วิทยานิพนธ์	36	หน่วยกิต

2.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบข้อบังคับอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



หลักที่ 5,6 คือ ลำดับรายวิชา เริ่มตั้งแต่ 01, 02, 03 ...99

หลักที่ 4 คือ ระดับชั้นปีที่ควรศึกษา

1 หมายถึง	ชั้นปีที่ 1
2 "	ชั้นปีที่ 2
3 "	ชั้นปีที่ 3

หลักที่ 1,2,3 คือ รหัสคณะวิชา/สาขาวิชา แทนด้วยอักษร 3 ตัว

- หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 2 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-2 ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ คือ DMU

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของวิชา

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

แผน 2 เป็นแผนที่มีการศึกษารายวิชา (Course Work) จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และทำดุษฎีนิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต รวมจำนวน 66 หน่วยกิต

วิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน จัดไว้สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทซึ่งไม่ผ่านการทดสอบความรู้ ต้องเรียนในรายวิชาของหมวดวิชาเสริมพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิตและไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมเมื่อสำเร็จการศึกษา การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาเสริมพื้นฐานแต่ละรายวิชาจะเทียบเคียงเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอนได้เทียบเท่ากับรายวิชา 3 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต
DMU 101 ภาษาไทยขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา	(Advanced Thai Language for Graduate Level)	3(3-0-6) NC
DMU 102 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1	(Advanced English for Graduate Level 1)	3(3-0-6) NC
DMU 201 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2	(Advanced English for Graduate Level 2)	3(3-0-6) NC
2. หมวดวิชาบังคับ		12 หน่วยกิต
DMU 103 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง	(Advanced Research Methods in Music)	3(3-0-6)
DMU 104 ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีไทยขั้นสูง	(Advanced History and Thai Music Culture)	3(3-0-6)

DMU 105	ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกขั้นสูง (Advanced History and Western Music Culture)	3(3-0-6)
DMU 202	สัมมนาทางดุริยางคศาสตร์ (Seminar in Music)	3(3-0-6)

3. หมวดวิชาเลือก 18 หน่วยกิต

สำหรับแผน 2 เลือก 18 หน่วยกิต หมวดวิชาเลือกมี 3 กลุ่ม คือกลุ่มวิชามานุษยดุริยางควิทยา กลุ่มวิชาดุริยางคศึกษา และกลุ่มวิชาการแสดงดนตรี ให้เลือกเรียนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

3.1 กลุ่มวิชามานุษยดุริยางควิทยา		18 หน่วยกิต
DMU 110	มานุษยดุริยางควิทยาขั้นสูง (Advanced Ethnomusicology)	3(3-0-6)
DMU 111	งานภาคสนามขั้นสูง (Advanced Field Laboratory)	3(3-0-6)
DMU 112	ดนตรีในทวีปเอเชีย (Music of the Asian Continent)	3(3-0-6)
DMU 113	ดนตรีภาคพื้นทวีปตะวันตก (Music of the Western Continent)	3(3-0-6)
DMU 114	ดนตรีเอเชียตะวันตกและเอเชียใต้ (Music of Western and Southern Asia)	3(3-0-6)
DMU 115	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (Music of Southeast Asia)	3(3-0-6)
DMU 116	ดนตรีเอเชียตะวันออก (Music of Eastern Asia)	3(3-0-6)
DMU 211	คัมดุริยางค์ 1 (Chamber Music 1)	1(0-2-4)
DMU 212	คัมดุริยางค์ 2 (Chamber Music 2)	1(0-2-4)

3.2 กลุ่มวิชาดุริยางคศึกษา		18 หน่วยกิต
DMU 120	ปรัชญาและจิตวิทยาการดนตรีศึกษา (Philosophy and Psychology for Music Education)	3(3-0-6)
DMU 121	ดุริยางคศึกษากับการพัฒนาสังคม (Music Education and Social Development)	3(3-0-6)
DMU 122	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรีศึกษา (Innovation and Technology for Music Educator)	3(3-0-6)

DMU 123	ดนตรีศึกษาเปรียบเทียบ (Comparative Music Education)	3(3-0-6)
DMU 124	ดนตรีเอเชียศึกษา (Asian Music Study)	3(3-0-6)
DMU 125	จิตวิทยาขั้นสูงเพื่อการศึกษาดนตรี (Advanced Psychology for Music Education)	3(3-0-6)
DMU 126	ประเด็นและแนวโน้มทางดนตรีศึกษาในอนาคต (Issue and Trend in Music Education in the Future)	3(3-0-6)
DMU 127	คุณธรรมและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีกับการวิจารณ์ (Ethic and Aesthetic in Music and Criticizing)	3(3-0-6)
DMU 221	คัมภีร์ยางค์ 1 (Chamber Music 1)	1(0-2-4)
DMU 222	คัมภีร์ยางค์ 2 (Chamber Music 2)	1(0-2-4)
3.3 กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี		18 หน่วยกิต
DMU 130	ดนตรีและศิลปะการแสดงขั้นสูงของไทย (Advance Thai Music and Performing Arts)	3(3-0-6)
DMU 131	การปฏิบัติดนตรี 1 (Music Performance 1)	3(3-0-6)
DMU 132	การปฏิบัติดนตรี 2 (Music Performance 2)	3(3-0-6)
DMU 133	การปฏิบัติดนตรี 3 (Music Performance 3)	3(3-0-6)
DMU 134	การแสดงดนตรีเดี่ยว 1 (Recital Performance 1)	3(3-0-6)
DMU 135	การแสดงดนตรีเดี่ยว 2 (Recital Performance 2)	3(3-0-6)
DMU 136	การแสดงดนตรีเดี่ยว 3 (Recital Performance 3)	3(3-0-6)
DMU 137	ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน (Music and Performing Art of ASEAN)	3(3-0-6)

DMU 231	การแสดงดนตรีในวงคัมภีร์ยางค์ (Chamber Music Performance)	1(0-2-4)	
DMU 232	การแสดงดนตรีในวงออร์เคสตรา (Orchestral Music Performance)	1(0-2-4)	
4. ดุษฎีนิพนธ์		36	หน่วยกิต
DMU 332	ดุษฎีนิพนธ์ (Dissertation)	36	

แผน 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 101	ภาษาไทยชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-6) NC
DMU 103	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีชั้นสูง	3(3-0-6)
DMU 104	ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีไทยชั้นสูง	3(3-0-6)
DMU xxx	หมวดวิชาเลือก	x(x-x-x)
DMU xxx	หมวดวิชาเลือก	x(x-x-x)
รวม		x(x-x-x)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 102	ภาษาอังกฤษชั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1	3(3-0-6) NC
DMU 105	ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกชั้นสูง	3(3-0-6)
DMU xxx	หมวดวิชาเลือก	x(x-x-x)
DMU xxx	หมวดวิชาเลือก	x(x-x-x)
DMU xxx	หมวดวิชาเลือก	x(x-x-x)
รวม		x(x-x-x)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 201	ภาษาไทยขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2	3(3-0-6) NC
DMU 202	สัมมนาทางดุริยางคศาสตร์	3(3-0-6)
DMU xxx	หมวดวิชาเลือก	x(x-x-x)
DMU 332	ดุซงฎนินพนธ์ 1	6
รวม		x(x-x-x)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 332	ดุซงฎนินพนธ์ 2	9
รวม		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 332	ดุซงฎนินพนธ์ 3	9
รวม		9

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DMU 332	ดุซงฎนินพนธ์ 4	12
รวม		12

คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

ไม่นับหน่วยกิต

DMU 101 ภาษาไทยขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1 **3(3-0-6) NC**
(Advanced Thai Language for Graduate Level)

การใช้ภาษาไทยในระดับสูงอย่างถูกต้อง งดงาม การพูดในที่ชุมชน การเขียนบทความเชิงวิชาการ การวิเคราะห์ วิจัย และการเขียนดุษฎีนิพนธ์

Advanced usage of properly and artistically Thai language, speech for public, academic articles, analytical and critical writing, dissertation writing.

DMU 102 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 1 **3(3-0-6) NC**
(Advanced English for Graduate Level 1)

เข้าใจและแสดงออกเป็นภาษาอังกฤษในระดับสูงได้ ด้วยทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนอย่างถูกต้อง

Comprehensible and expressible advance English, performing practice, skills of listening, speaking, reading, and writing proper English.

DMU 201 ภาษาอังกฤษขั้นสูงสำหรับบัณฑิตศึกษา 2 **3(3-0-6) NC**
(Advanced English for Graduate Level 2)

เข้าใจและแสดงออกเป็นภาษาอังกฤษในระดับสูงได้ ด้วยทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนอย่างถูกต้องในระดับที่สูงขึ้น

Comprehensible and expressible advanced English, performing practice skills of listening, speaking, reading, and writing proper English in higher level.

2. หมวดวิชาบังคับ

DMU 103 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีขั้นสูง **3(3-0-6)**
(Advanced Research Methods in Music)

มีความรอบรู้ ออกแบบและวิเคราะห์แบบการวิจัยดนตรีลักษณะต่าง ๆ เทคนิคขั้นสูงในการศึกษาภาคสนาม การวิเคราะห์และตีความข้อมูล พัฒนาและนำไปต่อยอดเชื่อมโยงความรู้ในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ การเขียนบทความวิจัย และบทความวิชาการ เทคโนโลยี ศิลปะในการผลิตนวัตกรรมจากการวิจัย

Possess extensive knowledge, Designing and analyzing the research design for music, advance technique of field study, analyzing and interpreting of

data, develop and build upon existing knowledge to create new insights and innovations., writing research article and academic article, technology, and art of research innovation.

DMU 104 ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีไทยขั้นสูง

3(3-0-6)

(Advanced History and Thai Music Culture)

มีความรอบรู้ เชี่ยวชาญข้อมูล หลักฐาน และการสันนิษฐานทางประวัติความเป็นมาของดนตรีในประเทศไทยตั้งแต่สมัยโบราณถึงยุคปัจจุบัน คุณลักษณะทางดนตรี ขนบธรรมเนียม ความเชื่อและแนวปฏิบัติของดนตรีไทยแบบฉบับ สภาพทางสังคม วัฒนธรรม ที่ส่งผลถึงดนตรี และบทบาทของดนตรี บุคคลสำคัญทางดนตรีไทยและผลงาน มีทักษะในการจัดการความรู้อย่างเป็นระบบ

Possess extensive knowledge and expertise in the information, evidence, and assumption of music in Thailand since the ancient time to present, music traits, custom, tradition, believe and performance practice in Thai classical music. Social background and culture as affected to music, music traits, main figures in Thai music and their works. Possess skills in systematically managing knowledge.

DMU 105 ประวัติและวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกขั้นสูง

3(3-0-6)

(Advanced History and Western Music Culture)

เข้าใจประวัติและพัฒนาการดนตรีตะวันตก จากยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงปัจจุบัน สภาพทางสังคม วัฒนธรรม ที่ส่งผลถึงดนตรี บทบาทของดนตรี คุณลักษณะทางดนตรี คีตกวีและผลงานสำคัญ

Understand history and development of western music since prehistoric period to present time, social background and culture as affected to music, music traits, main figures in Western music and their works.

DMU 202 สัมมนาทางดุริยางคศาสตร์

3(3-0-6)

(Seminar in Music)

มีความคิดสร้างสรรค์กับการบูรณาการ ในการจัดการสัมมนาทางดุริยางคศาสตร์ ระดับบัณฑิตศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปผลเพื่อนำไปใช้ และสามารถพัฒนาต่อยอดผลงานสร้างสรรค์

Demonstrates creativity and integration in organizing the seminar in music for graduate level, analysis, synthesis, and conclusion for utilization and further development of creative works.

3. หมวดวิชาเลือก

3.1 กลุ่มวิชามานุษยดุริยางควิทยา

DMU 110 มานุษยดุริยางควิทยาขั้นสูง

3(3-0-6)

(Advanced Ethnomusicology)

ปรัชญา มานุษยวิทยา และสังคมวิทยาที่เกี่ยวกับการดนตรีของมนุษย์ ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกที่ส่งผลต่อดนตรี มานุษยดุริยางควิทยาในเมืองและชนบท มานุษยดุริยางควิทยาเพื่อการพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษาวิเคราะห์แนวคิดของบุคคลสำคัญทางมานุษยดุริยางควิทยา ประเด็นและแนวโน้มทางมานุษยดุริยางควิทยาของไทยและของโลกในปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต

Philosophy, anthropology, and sociology as related to music of man, globalization change that affected to music, urban and rural ethnomusicology, ethnomusicology for development of human and their societies. Study and analyzing the ideas of the main figures in ethnomusicology, issues, and trends in ethnomusicology of Thailand and the worldwide.

DMU 111 งานภาคสนามขั้นสูง

3(3-0-6)

(Advanced Field Laboratory)

หลักการและกลวิธีการศึกษาภาคสนาม การให้ได้มาซึ่งข้อเท็จจริง การจัดทำและวิเคราะห์ข้อมูลภาพ เสียง และเอกสารภาคสนาม การทำวิทัศน์เชิงสารคดีทางมานุษยดุริยางควิทยา และศิลปะในการนำเสนอผลการวิจัย สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิด ประโยชน์สูงสุดต่อการสร้างสรรค์องค์ความรู้

Principle and technique for fieldwork, probe and searching for fact, managing, and analyzing of pictures, sound, and field document, making ethnomusicological feature, art of presentation of the research result.

DMU 112 ดนตรีในทวีปเอเชีย

3(3-0-6)

(Music of the Asian Continent)

วัฒนธรรมทางดนตรี คุณลักษณะทางดนตรีและศิลปะการแสดงของประชากรในทวีปเอเชีย ในแง่มุมของมานุษยดุริยางควิทยาวิทยา ความเชื่อ การใช้งาน การถ่ายโยงและการกลืนกลายทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

Musical culture of music, music traits and performing arts of people in the Asian continent considering ethnomusicology, believe, dissemination, acculturation, and assimilation according to global changed.

DMU 113 ดนตรีภาคพื้นทวีปตะวันตก

3(3-0-6)

(Music of the Western Continent)

วัฒนธรรมทางดนตรี คุณลักษณะทางดนตรีและศิลปะการแสดงแบบประเพณีนิยม ของประชากรในทวีปยุโรปและแอฟริกา ในแง่มุมของมานุษยวิทยา วิทยาการ ความเชื่อ การใช้งาน การถ่ายโยงและการกลืนกลายทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

Musical culture of traditional music, music traits and performing arts of people in the European and African continent considering ethnomusicology, believe, dissemination, acculturation, and assimilation according to global changed.

DMU 114 ดนตรีเอเชียตะวันตกและเอเชียใต้

3(3-0-6)

(Music of Western and Southern Asia)

วัฒนธรรมทางดนตรี คุณลักษณะทางดนตรีและศิลปะการแสดงของประชากรในภูมิภาคเอเชียตะวันตกและเอเชียใต้ ในแง่มุมของมานุษยวิทยา วิทยาการ ความเชื่อ การใช้งาน การถ่ายโยงและการกลืนกลายทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

Studies and analyze the musical culture of music, music traits and performing arts of people in Western and Southern Asia considering ethnomusicology, believe, dissemination, acculturation, and assimilation according to global changed.

DMU 115 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

3(3-0-6)

(Music of Southeast Asia)

วัฒนธรรมทางดนตรี คุณลักษณะทางดนตรีและศิลปะการแสดงของประชากรในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในแง่มุมของมานุษยวิทยา วิทยาการ ความเชื่อ การใช้งาน การถ่ายโยงและการกลืนกลายทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

The musical culture, music traits and performing arts of people in Southeast Asia considering ethnomusicology, believe, dissemination, acculturation, and assimilation according to global changed.

DMU 116 ดนตรีเอเชียตะวันออก

3(3-0-6)

(Music of Eastern Asia)

วัฒนธรรมทางดนตรี คุณลักษณะทางดนตรีและศิลปะการแสดงของประชากรในภูมิภาคเอเชียตะวันออก ในแง่มุมของมานุษยวิทยา วิทยาศาสตร์ ความเชื่อ การใช้งาน การถ่ายโยงและการกลืนกลายทางวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก

The musical culture, music traits and performing arts of people in Eastern Asia in light of ethnomusicology, believe, dissemination, acculturation and assimilation according to global changed.

DMU 211 คัมภีร์ยางค์ 1

1(0-2-4)

(Chamber Music 1)

การบรรเลงเดี่ยวและ/หรือรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ให้เลือกปฏิบัติได้ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีนานาชาติ ดนตรีเครื่องประสม การขับร้อง หรือนาฏศิลป์ ตามที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร และตามความเหมาะสมแก่ระดับชั้นและความสามารถของนักศึกษา

A solo performance and /or a small ensemble, choosing from Thai, Western, international, or mixed ensemble, singing or dance bases on the instructor's selection and based on educational level and the student's ability.

DMU 212 คัมภีร์ยางค์ 2

1(0-2-4)

(Chamber Music 2)

เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : DMU 211 คัมภีร์ยางค์ 1

การบรรเลงเดี่ยวและ/หรือรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ให้เลือกปฏิบัติได้ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีนานาชาติ ดนตรีเครื่องประสม การขับร้อง หรือนาฏศิลป์ ตามที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร และตามความเหมาะสมแก่ระดับชั้นและความสามารถของนักศึกษา ในระดับที่สูงกว่ารายวิชา คัมภีร์ยางค์ 1 ตามที่ผู้สอนเห็นสมควร และตามความเหมาะสมแก่ระดับชั้นและความสามารถของนักศึกษา

Prerequisite Course : DMU 211 Chamber Music 1

A solo performance and /or a small ensemble, choosing from Thai, Western, international, or mixed ensemble, singing or dance bases on the instructor's selection and based on educational level and the student's ability and must be higher than Chamber Music 1.

3.2 กลุ่มวิชาดุริยางคศึกษา

DMU 120 ปรัชญาและจิตวิทยาการดนตรีศึกษา

3(3-0-6)

(Philosophy and Psychology for Music Education)

อภิปรัชญา ญาณวิทยา คุณวิทยา ปรัชญาการศึกษา จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับ
ดนตรีศึกษา ความงามและคุณค่าของดนตรี การสอนดนตรีเพื่อสร้างเสริมคุณธรรมและสุนทรียภาพของ
มนุษย์

Metaphysic, epistemology, axiology, philosophy of education, psychology as related to music education, beautifulness, and value of music, teaching music for encouraging the human's ethic and aesthetic.

DMU 121 ดุริยางคศึกษากับการพัฒนาสังคม

3(3-0-6)

(Music Education and Social Development)

ดนตรีศึกษาของไทยกับโลกตะวันออกและตะวันตก ดนตรีศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพมนุษย์และสังคม กลวิธีการสอนดนตรีภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การใช้นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อการสอนดนตรีในระดับต่าง ๆ คุณสมบัติของดนตรีที่ดี และผลกระทบที่มีต่อพฤติกรรมมนุษย์ อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อการวางรากฐานความคิดด้านความดี ความงามให้แก่ประชาชน การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนามนุษย์และสังคม

Music Education of Thailand, the eastern and the western worlds, music education for human and societies development, technique of teaching for music theory and music pedagogy, innovation, and technology for teaching music in any levels. Qualification of good music and it's effective to human's behavior, influence of music on people's thought of ethical and morality, usage of music for human and social development.

DMU 122 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรีศึกษา

3(3-0-6)

(Innovation and Technology for Music Educator)

ศึกษาและใช้งานนวัตกรรมและเทคโนโลยีใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดนตรี เพื่อพัฒนาการสอน การสร้างสื่อการสอน การวิจัยและการสร้างสรรค์ทางดนตรี การใช้ปัญญาประดิษฐ์ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการสร้างสรรค์องค์ความรู้

Studying and usage of innovation and technology that related to music for the development of teaching, teaching material, research, and musical creativities, AI application. Apply digital technology to maximize its benefits in the creation of knowledge.

DMU 123 ดนตรีศึกษาเปรียบเทียบ

3(3-0-6)

(Comparative Music Education)

หลักสูตรและการสอนดนตรีในประเทศไทยและประเทศอื่นๆตามที่คุณสอนกำหนด การสอนทฤษฎีและปฏิบัติดนตรี การประยุกต์ใช้ทฤษฎีและการสอนดนตรีหลักของโลก การวัดและประเมินผลด้านทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรี

Curriculum and teaching music in Thailand and other selected countries, theory and practicum teaching, applying for usage of the main music teaching theories, evaluation in music theory and performance.

DMU 124 ดนตรีเอเชียศึกษา

3(3-0-6)

(Asian Music Study)

วัฒนธรรมดนตรี คุณลักษณะทางดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และศิลปะการแสดงของประชาชนของประเทศต่างๆในทวีปเอเชีย

Musical culture, music traits, instruments, ensembles, compositions and performing arts of the people in the Asian continent.

DMU 125 จิตวิทยาขั้นสูงเพื่อการศึกษาดนตรี

3(3-0-6)

(Advance Psychology for Music Education)

จิตวิทยาขั้นสูงที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา ทฤษฎีแนวคิดทางจิตวิทยาสมัยใหม่ทางด้านดนตรีและดนตรีศึกษา การวิเคราะห์ สังเคราะห์ กระบวนการเรียนรู้ดนตรี การสร้าง การถ่ายทอด และการแปลความหมายของดนตรี

Advance psychology that related to music education, modern theories, and perspectives in psychology for music, analysis and synthesis of musical process, creativity, transmission, and musical meaning interpretation.

DMU 126 ประเด็นและแนวโน้มทางดนตรีศึกษาในอนาคต

3(3-0-6)

(Issue and Trend in Music Education in the Future)

ศึกษา วิเคราะห์ ประเด็นทางดนตรีศึกษา และแนวโน้มในอนาคต ที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และการเมืองของโลก

Studying, analyzing on issues in music education and its trends in future that rhymes with the global changes in economic, social and world political.

DMU 127 คุณธรรมและสุนทรีศาสตร์ทางดนตรีกับการวิจารณ์

3(3-0-6)

(Ethic and Aesthetic in Music and Criticizing)

ศึกษา วิเคราะห์ คุณธรรมและสุนทรีภาพที่ปรากฏอยู่ในบทเพลง ดนตรีและการแสดง ทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิพากษ์ วิวิจารณ์อย่างมีวิจารณญาณ การเขียนบทความเชิงวิเคราะห์วิจารณ์ดนตรี

Studies, analyzing on ethical and aesthetical appeared in the songs, music and performance that appeared in the past and present time, criticizing with critical thinking, writing the critical article on music.

DMU 221 คัมภีร์ยางค์ 1

1(0-2-4)

(Chamber Music 1)

การบรรเลงเดี่ยวและ/หรือรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ให้เลือกปฏิบัติได้ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีนานาชาติ ดนตรีเครื่องประสม การขับร้อง หรือนาฏศิลป์ ตามที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร และตามความเหมาะสมแก่ระดับชั้นและความสามารถของนักศึกษา

A solo performance and /or a small ensemble, choosing from Thai, Western, international, or mixed ensemble, singing or dance bases on the instructor's selection and based on educational level and the student's ability.

DMU 222 คัมภีร์ยางค์ 2

1(0-2-4)

(Chamber Music 2)

เงื่อนไขรายวิชา : รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : DMU 221 คัมภีร์ยางค์ 1

การบรรเลงเดี่ยวและ/หรือรวมวงดนตรีขนาดเล็ก ให้เลือกปฏิบัติได้ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล ดนตรีนานาชาติ ดนตรีเครื่องประสม การขับร้อง หรือนาฏศิลป์ ตามที่อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควร และตามความเหมาะสมแก่ระดับชั้นและความสามารถของนักศึกษา ในระดับที่สูงกว่ารายวิชา คัมภีร์ยางค์ 1 ตามที่ผู้สอนเห็นสมควร และตามความเหมาะสมแก่ระดับชั้นและความสามารถของนักศึกษา

Prerequisite Course : DMU 221 Chamber Music 1

A solo performance and /or a small ensemble, choosing from Thai, Western, international, or mixed ensemble, singing or dance bases on the instructor's selection and based on educational level and the student's ability and must be higher than Chamber Music 1.

3.3 กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี

DMU 130 ดนตรีและศิลปะการแสดงขั้นสูงของไทย 3(3-0-6) (Advance Thai Music and Performing Arts)

ศึกษา วิเคราะห์ ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยแบบฉบับ ศิลปะการแสดง โขน ละคร สุนทรียภาพของดนตรีและศิลปะการแสดง ความหมายและคุณค่าของดนตรีและศิลปะการแสดง ทางวัฒนธรรมและคุณธรรมในสังคมไทย

Studying and analyzing theory and practical of Thai classical music, art of mask drama and theatre, aesthetic of music and performing art, meaning and value of Thai music and performing arts in the culture and ethical of Thai societies.

DMU 131 การปฏิบัติดนตรี 1 3(3-0-6) (Music Performance 1)

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องมือหลักหรือขับร้อง ดนตรีไทยระดับ 9 ตามเกณฑ์ทบวงมหาวิทยาลัยและดนตรีสากลระดับ 11 ของวิทยาลัยดนตรีทรินิตี้ หรือเพลงอื่นใดในระดับเดียวกัน ทั้งฝึกหัดเป็นรายบุคคลและ/หรือบรรเลงรวมวง

Practical of major instrument or voice, Thai music at level 9 of university bureau of music and grade 11 of Trinity College of Music or any equivalent pieces both for individual practice and/or with ensemble.

DMU 132 การปฏิบัติดนตรี 2 3(3-0-6) (Music Performance 2)

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องมือหลักหรือขับร้อง ดนตรีไทยระดับ 9 ตามเกณฑ์ทบวงมหาวิทยาลัยและดนตรีสากลระดับ 12 ของวิทยาลัยดนตรีทรินิตี้ หรือเพลงอื่นใดในระดับเดียวกัน ทั้งฝึกหัดเป็นรายบุคคลและ/หรือบรรเลงรวมวง

Practical of major instrument or voice, Thai music at level 9 of university bureau of music and grade 12 of Trinity College of Music or any equivalent pieces both for individual practice and/or with ensemble.

DMU 133 การปฏิบัติดนตรี 3 3(3-0-6) (Music Performance 3)

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องมือหลักหรือขับร้อง ดนตรีไทยระดับ 9 ตามเกณฑ์ทบวงมหาวิทยาลัยและดนตรีสากลระดับ 12 ของวิทยาลัยดนตรีทรินิตี้ หรือเพลงอื่นใดในระดับเดียวกัน ทั้งฝึกหัดเป็นรายบุคคลและ/หรือบรรเลงรวมวง

Practical of major instrument or voice, Thai music at level 9 of university bureau of music and grade 12 of Trinity College of Music or any equivalent pieces both for individual practice and/or with ensemble.

DMU 134 การแสดงดนตรีเดี่ยว 1

3(3-0-6)

(Recital performance 1)

จัดการ ดำเนินการ และบรรเลงเดี่ยวบทเพลง ตามที่อาจารย์ผู้สอนแนะนำในสถานที่สำหรับแสดงดนตรีที่มีมาตรฐานสากล มีวงดนตรีหรือเครื่องดนตรีประกอบอย่างถูกต้อง โดยมีผู้ชมไม่น้อยกว่า 50 คน และมีคณะกรรมการประเมินการแสดงไม่น้อยกว่าสามท่านและหนึ่งในสามต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญภายนอกมหาวิทยาลัย

Managing, operating, and doing recital performance on the pieces that suggested by the instructor in a national standard concert hall with the ensemble or a proper instrumental accompaniment in front of at least 50 audiences and being evaluated by three judges, one of them must from another university.

DMU 135 การแสดงดนตรีเดี่ยว 2

3(3-0-6)

จัดการ ดำเนินการ และบรรเลงเดี่ยวบทเพลงที่สูงกว่ารายวิชา DMU 134 ตามที่อาจารย์ผู้สอนแนะนำ ในสถานที่สำหรับแสดงดนตรีที่มีมาตรฐานสากล มีวงดนตรีหรือเครื่องดนตรีประกอบอย่างถูกต้อง โดยมีผู้ชมไม่น้อยกว่า 50 คน และมีคณะกรรมการประเมินการแสดงไม่น้อยกว่าสามท่านและหนึ่งในสามต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญภายนอกมหาวิทยาลัย

Managing, operating, and doing recital performance on the pieces higher than DMU 134 that suggested by the instructor in a national standard concert hall with the ensemble or a proper instrumental accompaniment in front of at least 50 audiences and being evaluated by three judges, one of them must from another university.

DMU 136 การแสดงดนตรีเดี่ยว 3

3(3-0-6)

จัดการ ดำเนินการ และบรรเลงเดี่ยวบทเพลงที่สูงกว่ารายวิชา DMU 135 ตามที่อาจารย์ผู้สอนแนะนำ ในสถานที่สำหรับแสดงดนตรีที่มีมาตรฐานสากล มีวงดนตรีหรือเครื่องดนตรีประกอบอย่างถูกต้อง โดยมีผู้ชมไม่น้อยกว่า 50 คน และมีคณะกรรมการประเมินการแสดงไม่น้อยกว่าสามท่านและหนึ่งในสามต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญภายนอกมหาวิทยาลัย

Managing, operating, and doing recital performance on the pieces higher than DMU 135 that suggested by the instructor in a national standard concert hall with the ensemble or a proper instrumental accompaniment in front of at least 50

audiences and being evaluated by three judges, one of them must from another university.

DMU 137 ดนตรีและศิลปะการแสดงอาเซียน 3(3-0-6)

(Music and Performing Art of ASEAN)

ศึกษา วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และฝึกปฏิบัติ ดนตรีและศิลปะการแสดงของประเทศในกลุ่มอาเซียน ตามที่ผู้เรียนต้องการและตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน

Study, analyze, critique, and practice the music and performing arts of ASEAN countries based on the learners' preferences and the guidance of the instructor.

DMU 231 การแสดงดนตรีในวงคัมภีร์ยางค์ 1(0-2-4)

(Chamber Music Performance)

ฝึกซ้อมดนตรีด้วยเครื่องมือเอกของนักศึกษา และบรรเลงร่วมกันกับวงคัมภีร์ยางค์ต่อสาธารณชน ในบทเพลงตามที่อาจารย์ที่ปรึกษากำหนด อย่างน้อยหนึ่งครั้ง

Practicing student's major instrument and perform in chamber ensemble for public on the composition assigned by instructor at least one time.

DMU 232 การแสดงดนตรีในวงออร์เคสตรา 1(0-2-4)

(Orchestral Music Performance)

ฝึกซ้อมดนตรีด้วยเครื่องมือเอกของนักศึกษาและบรรเลงร่วมกันกับวงออร์เคสตราต่อสาธารณชน ในบทเพลงตามที่อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดอย่างน้อยหนึ่งครั้ง

Practicing student's major instrument and perform in the orchestra for public on the composition assigned by instructor at least one time.

4. ดุษฎีนิพนธ์

DMU 332 ดุษฎีนิพนธ์ 36

(Dissertation)

การเขียนดุษฎีนิพนธ์ โดยหลักแนวคิด ทฤษฎีและประสบการณ์ในการศึกษาวิจัยเชิงลึก เพื่อให้ได้มาซึ่งองค์ความรู้ใหม่อันเป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติและสังคมโลก ดุษฎีนิพนธ์สามารถเขียนเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้

Writing a dissertation using the knowledge concept, theory and experiences for conducting research in dept to gain new knowledge that useful for the nation and for the worldwide communities.

8. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาตามระบบปกติ

8.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่าทั้งไทยและต่างชาติจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง และสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษได้

8.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566