



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
วิทยาเขต/คณะ/สาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์
สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม

ส่วนที่ 1 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร

25631138001284

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม
ภาษาอังกฤษ Doctor of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied
Arts Management

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต (การจัดการศิลปกรรม)
ชื่อย่อ ศป.ด. (การจัดการศิลปกรรม)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Doctor of Fine and Applied Arts
(Fine and Applied Arts Management)
ชื่อย่อ D.F.A. (Fine and Applied Arts Management)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. รูปแบบของหลักสูตร

4.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาเอก

- ☒ ทางวิชาการ
- ☐ ทางวิชาชีพ
- ☐ ทางปฏิบัติการ

5. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 7.1 ผู้บริหารและผู้ประกอบการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- 7.2 นักวิจัยด้านศิลปกรรมและนักพัฒนา ผู้นำในวิชาชีพทางศิลปกรรม
- 7.3 อาจารย์ในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- 7.4 ภัณฑารักษ์ระดับชาติและนานาชาติ
- 7.5 บรรณาธิการ/นักเขียน/นักวิจารณ์ศิลปะ/ด้านการออกแบบ

6. สถานที่จัดการเรียนการสอน

- ☒ มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
- ☐ สถานที่ฝึกปฏิบัติ

7. โครงสร้างของหลักสูตร แผน 1

7.1 หลักสูตร

7.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 48 หน่วยกิต

แผน 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 51 หน่วยกิต

7.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน ไม่นับหน่วยกิต

2. วิทยานิพนธ์ 48 หน่วยกิต

7.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบข้อบังคับอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัส
รายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 3 หลัก
และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



หลักที่ 5,6 คือ ลำดับรายวิชา เริ่มตั้งแต่ 01, 02, 03 ...99

หลักที่ 4 คือ ระดับชั้นปีที่ควรศึกษา

- | | | |
|---|---------|-------------|
| 1 | หมายถึง | ชั้นปีที่ 1 |
| 2 | " | ชั้นปีที่ 2 |
| 3 | " | ชั้นปีที่ 3 |

หลักที่ 1,2,3 คือ รหัสคณะวิชา/สาขาวิชา แทนด้วยอักษร 3 ตัว

- หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของสาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คือ DFM

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของวิชา

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

แผน 1 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นด้านการทำดุษฎีนิพนธ์ โดยศึกษารายวิชาใน หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน (Supplementary Foundation Courses) ซึ่งไม่นับหน่วยกิต และทำดุษฎีนิพนธ์ จำนวน 48 หน่วยกิต

วิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน จัดไว้สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท ซึ่งไม่ผ่านการทดสอบความรู้ ต้องเรียนในรายวิชาของหมวดวิชาเสริมพื้นฐานโดยไม่นับหน่วยกิต และไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมเมื่อสำเร็จการศึกษา การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาเสริมพื้นฐานแต่ละรายวิชาจะเทียบเคียงเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอนได้เทียบเท่ากับรายวิชา 3 หน่วยกิต

1. ดุษฎีนิพนธ์

48

หน่วยกิต

DFM 112 ดุษฎีนิพนธ์
(Dissertation)

48(0-0-96)

แผนการศึกษา

แผน 1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 112	ดุษฎีนิพนธ์ 1	4(0-0-8)
รวม		4(0-0-8)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 112	ดุษฎีนิพนธ์ 2	4(0-0-8)
รวม		4(0-0-8)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 112	ดุซงญอไนพนธ์ 3	8(0-0-16)
รวม		8(0-0-16)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 112	ดุซงญอไนพนธ์ 4	8(0-0-16)
รวม		8(0-0-16)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 112	ดุซงญอไนพนธ์ 5	12(0-0-24)
รวม		12(0-0-24)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 112	ดุซงญอไนพนธ์ 6	12(0-0-24)
รวม		12(0-0-24)

8. โครงสร้างของหลักสูตร แผน 2

8.1 หลักสูตร

8.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	48	หน่วยกิต
8.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		ไม่นับหน่วยกิต
2. หมวดวิชาบังคับ	9	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือก	3	หน่วยกิต
4. วิทยานิพนธ์	36	หน่วยกิต

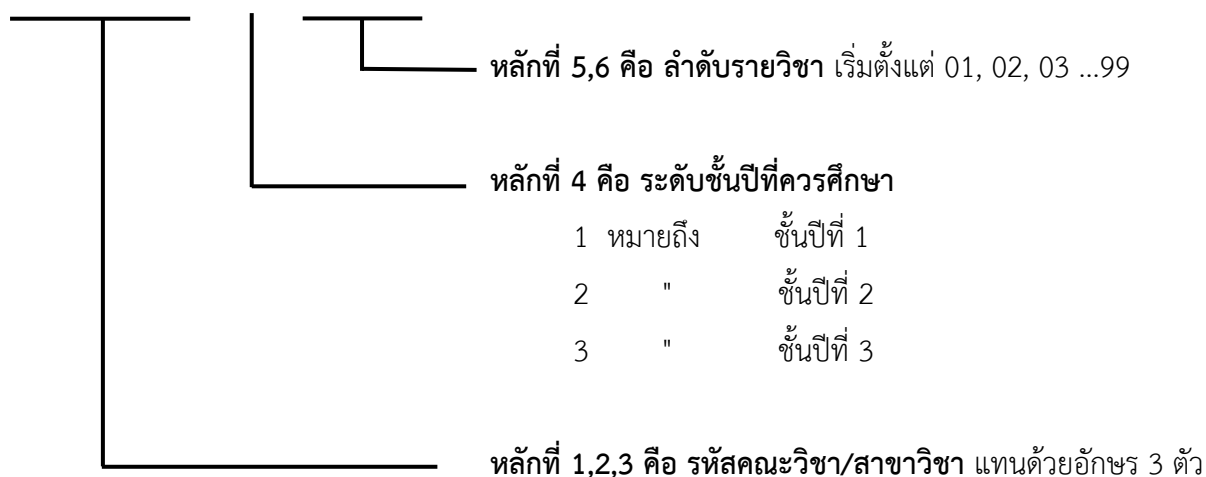
8.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาเอกให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบข้อบังคับอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



- หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของสาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คือ DFM

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง ชั้นปีที่ 3

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของวิชา

แผน 2 เป็นแผนที่มีการศึกษารายวิชา (Course Work) จำนวนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 36 หน่วยกิต รวมจำนวน 48 หน่วยกิต

วิชาในหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน จัดไว้สำหรับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทซึ่งไม่ผ่านการทดสอบความรู้ต้องเรียนในรายวิชาของหมวดวิชาเสริมพื้นฐาน โดยไม่นับหน่วยกิตและไม่นำไปคิดคะแนนเฉลี่ยสะสมเมื่อสำเร็จการศึกษา การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาเสริมพื้นฐานแต่ละรายวิชาจะเทียบเคียงเนื้อหาในการจัดการเรียนการสอนได้เทียบเท่ากับรายวิชา 3 หน่วยกิต

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน		NC		
DFM 101	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับดุษฎีบัณฑิต (Academic English for Doctorate)			3(3-0-9)NC
DFM 102	การจัดการสำหรับดุษฎีบัณฑิต (Management for Doctorate)			3(3-0-9)NC
2. หมวดวิชาบังคับ		ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
DFM 103	วิธีวิจัยทางศิลปกรรมขั้นสูง (Advanced Research Methodology for Fine and Applied Arts)			3(3-0-9)
DFM 104	สัมมนาการจัดการศิลปกรรม 1 (Seminar in Fine and Applied Arts 1)			3(1-3-8)
DFM 105	สัมมนาการจัดการศิลปกรรม 2 (Seminar in Fine and Applied Arts 2)			3(1-3-8)
3. หมวดวิชาเลือก		ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
DFM 106	การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในงานศิลปะ (Management of Creativity and Innovation)			3(3-0-9)
DFM 107	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในงานศิลปะ (Information and Communication Technology in Art)			3(3-0-9)
DFM 108	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ (Management of Art Galleries and Museums)			3(3-0-9)
DFM 109	คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปะ (Aesthetic Value in Art)			3(3-0-9)

DFM 110 ศิลปะเพื่อการพัฒนามนุษย์ 3(3-0-9)
(Art for Human Development)

DFM 111 กฎหมายสำหรับงานสร้างสรรค์ 3(3-0-9)
(Law for Creative Work)

4. คุษณินพนธ์ 36 หน่วยกิต

DFM 201 คุษณินพนธ์ 36(0-0-72)
(Dissertation)

แผนการศึกษา

แผน 2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 102	การจัดการสำหรับคุษณินพนธ์	3(3-0-9)NC
DFM 103	วิธีวิจัยทางศิลปกรรมขั้นสูง	3(3-0-9)
DFM 104	สัมมนาการจัดการศิลปกรรม 1	3(1-3-8)
รวม		6(4-3-17)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 105	สัมมนาการจัดการศิลปกรรม 2	3(1-3-8)
DFM xxx	วิชาเลือก	3(3-0-9)
รวม		6(4-3-17)

ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 101	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับดุษฎีบัณฑิต	3(3-0-9)NC
รวม		3(3-0-9)NC

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 201	ดุษฎีนิพนธ์ 1	6(0-0-12)
รวม		6(0-0-12)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 201	ดุษฎีนิพนธ์ 2	6(0-0-12)
รวม		6(0-0-12)

ปีที่ 2 ภาคฤดูร้อน

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 201	ดุษฎีนิพนธ์ 3	8(0-0-16)
รวม		8(0-0-16)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 201	ดุซงึนินพนธ์ 4	8(0-0-16)
รวม		8(0-0-16)

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
DFM 201	ดุซงึนินพนธ์ 5	8(0-0-16)
รวม		8(0-0-16)

คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

DFM 101 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการสำหรับดุษฎีบัณฑิต

(Academic English for Doctorate)

การพัฒนาความสามารถด้านภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ โดยเน้นทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ความสามารถในการสรุปประเด็นสำคัญในการพัฒนาทางวิชาการ และการนำเสนอเอกสารทางวิชาการ บทคัดย่อ โครงการวิจัย และรายงานการวิจัย

Development of academic English proficiency by focusing on listening, speaking, reading and writing skills, the ability to summarize key issue in an academic seminar, and to present academic works, abstracts, research proposal and research reports.

ไม่นับหน่วยกิต

3(3-0-9)NC

DFM 102 การจัดการสำหรับดุษฎีบัณฑิต

(Management for Doctorate)

การพัฒนาแนวคิดการจัดการ และการประยุกต์ใช้เพื่อพัฒนาองค์การได้จริง และครอบคลุมการบริหารจัดการทรัพยากรมนุษย์ การจัดการเทคโนโลยี นวัตกรรมแห่งปัญญา พัฒนาองค์การ รวมถึงกลยุทธ์การจัดการ สร้างความเข้าใจในองค์รวมของการจัดการ เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนางานวิจัย และการปฏิบัติการสำหรับการจัดการศิลปกรรมหลากหลายรูปแบบ

Development of management concepts and applications for organizational development can be practical and cover human resource management. Technology management Innovation of intelligence, organizational development, including management strategies Build a holistic understanding of management As a basis for research and operational development For managing a wide variety of fine arts.

3(3-0-9)NC

2. หมวดวิชาบังคับ

DFM 103 วิธีวิจัยทางศิลปกรรมขั้นสูง

(Advanced Research Methodology for Fine and Applied Arts)

ออกแบบ และวิเคราะห์รูปแบบการวิจัยทางศิลปกรรมลักษณะต่าง ๆ เทคนิคขั้นสูงในการศึกษาภาคสนาม การวิเคราะห์และตีความข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล และการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีวิจัยแบบผสมผสานที่เหมาะสมกับการวิจัย การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการจัดทำบทความวิจัยเพื่อเผยแพร่ การนำเสนอเผยแพร่หลักการวิจัยได้อย่างชัดเจนเชิงลึก จริยธรรมนักวิจัย การให้เหตุผลเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวิธีวิทยาการวิจัยที่ก่อเกิดกระบวนการประมวลผลเป็นองค์ความรู้ใหม่ และการนำปัญญาประดิษฐ์มาช่วยเสริมศักยภาพงานวิจัย

3(3-0-9)

Design and analyze various types of artistic research models. Advanced techniques in field studies, data analysis and interpretation, data collection and data analysis mixed research methods are appropriate for the research. Developing a research proposal writing a research report and preparing research articles for publication able to present and disseminate research method principles in a clear and in-depth manner, Researcher ethics; Emphasis is placed on critical reasoning regarding research methods that create new knowledge processing processes and the use of artificial intelligence to help enhance research potential.

DFM 104 สัมมนาการจัดการศิลปกรรม 1

3(1-3-8)

(Seminar in Fine and Applied Arts 1)

ประเด็นทางการจัดการศิลปกรรมที่ลุ่มลึก หลักการและทฤษฎีทางด้านศิลปะและศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องในระดับสูง หลักการวิเคราะห์ข้อมูล นำมาประกอบสร้างประยุกต์ขึ้นเป็นองค์ความรู้ใหม่ที่ปรับใช้ได้ตลอดชีวิตอย่างเป็นระบบที่สามารถใช้กำหนดโครงการวิทยานิพนธ์ได้อย่างเป็นระบบและเป็นอิสระการออกแบบงานวิจัยที่เหมาะสมในระดับดุษฎีบัณฑิต

Deep art management issues, Principles and theories of other related arts and sciences at a high level. Data analysis principles Bring together It is used to create and apply new knowledge that can be applied throughout life systematically that can be used to formulate a thesis project systematically and independently. Research design appropriate to doctoral study.

DFM 105 สัมมนาการจัดการศิลปกรรม 2

3(1-3-8)

(Seminar in Fine and Applied Arts 2)

การวิเคราะห์ปรัชญาและทฤษฎี การศึกษาดูงาน การออกแบบการนำเสนอ การวางแผนการจัดการศิลปกรรมที่แสดงความคิดสร้างสรรค์เชิงบูรณาการข้ามศาสตร์ ข้ามวัฒนธรรมได้อย่างเหมาะสมเพื่อพัฒนาเชื่อมโยงกับโครงการดุษฎีนิพนธ์

Philosophy and theory analysis, observe activities, presentation design, art management planning that appropriately demonstrates cross-disciplinary and cross-cultural integrative creativity to develop in connection with the dissertation project.

3. หมวดวิชาเลือก

DFM 106 การจัดการผลงานสร้างสรรค์และนวัตกรรมในงานศิลปะ 3(3-0-9)

(Management of Creativity and Innovation)

ค้นคว้าแนวคิดทฤษฎีความคิดสร้างสรรค์ และผลผลิตทางความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับนวัตกรรม กระบวนการนวัตกรรม แนวทางในการพัฒนา ผลักดัน จัดการกรรมวิธี การจัดโครงสร้างองค์กร ระบบการบริหารจัดการ ธุรกิจ การตลาดซึ่งเป็นสิ่งใหม่ หรือพัฒนาให้ดีขึ้นกว่าเดิมอย่างมีนัยสำคัญ และนำไปใช้ประโยชน์ได้ในวงกว้างทั้งในเชิงพาณิชย์ และสาธารณะ

Research ideas, theories, creativity and creative productivity in art. Concepts related to innovation process, development approach, drive management process, organizational structure A marketing business management system, which is new or significantly improved, and is widely applicable in both commercial and public areas.

DFM 107 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในงานศิลปะ 3(3-0-9)

(Information and Communication Technology in Art)

วิเคราะห์แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับศิลปะกับบทบาท ความหลากหลายของเทคโนโลยีและการสื่อสาร กลวิธีการเผยแพร่ผ่านสื่อ การสื่อสารข้ามวัฒนธรรม ผลกระทบที่มีต่อสังคมในบริบทศิลปะ แนวโน้มของเทคโนโลยีด้านการจัดการทางศิลปะทั้งปัจจุบัน และในอนาคต ประเด็นการวิจัยการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารทางศิลปะ

Analyze concepts Art theory and role Diversity of technology and communication Methods of dissemination through the media Cross-cultural communication Impact on society in an artistic context Trends in art management technology both now and in the future. Research issues, development of information and communication technology in the arts.

DFM 108 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ 3(3-0-9)

(Management of Art Galleries and Museums)

ความสำคัญ และปรัชญาในการจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ การสื่อความหมายจากคุณค่า และเนื้อหาของศิลปะ แนวคิด และเทคนิคการดำเนินงานโดยเน้นขนาดของพื้นที่ องค์ประกอบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ ได้แก่ กฎหมาย การเงิน การมีส่วนร่วมของชุมชน แนวโน้มด้านเทคโนโลยี ความหลากหลายของพฤติกรรม และทัศนคติของผู้บริโภค และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานจริง

Importance and philosophy of managing art galleries and museums conveying meaning from values and art content concepts and techniques for performing work with emphasis on the size of the area other elements involved in managing art galleries and museums include law, finance, community involvement. Technology trends diversity of consumer behavior and attitudes and practical experience.

DFM 109 คุณค่าสุนทรีย์ในงานศิลปะ

3(3-0-9)

(Aesthetic Value in Art)

ความคิดทางด้านคุณค่าสุนทรีย์ของศิลปกรรม คุณค่าองค์รวมที่เชื่อมโยงกับบริบทและสังคม ทั้งสุนทรีย์ในเชิงปรัชญา วรรณกรรมจากอดีตตะวันตกและตะวันออก ลัทธิสมัยใหม่ ลัทธิหลังสมัยใหม่ และแนวโน้มในอนาคต

Ideas of aesthetic value of fine arts Holistic values in connection with context and society Both philosophical aesthetics Perspectives from the past, west and east Modernism Postmodernism And future trends.

DFM 110 ศิลปะเพื่อการพัฒนามนุษย์

3(3-0-9)

(Art for Human Development)

การจัดการศิลปะต้องควบคู่ไปกับการรู้จักการพัฒนาชีวิตในทุก ๆ อาชีพทุกด้าน การเรียนรู้ด้วยวิธีคิดผสมผสานกับการปฏิบัติงานกระบวนการทางศิลปะให้คุณค่า และมีประสิทธิภาพต่อการพัฒนาชีวิต ศึกษาการทำงานในสังคมเกี่ยวข้องกับวิชาชีพงานศิลปะ รู้จักการมีปฏิสัมพันธ์กับการร่วมงานในสังคม เรียนรู้การทำให้ประชาชนยอมรับตระหนักในคุณค่าของวิชาชีพ และผลงานทางศิลปะ รู้จักการใช้ศาสตร์ของศิลปะนำไปประยุกต์ใช้กับสาขาวิชาชีพต่าง ๆ เพื่อพร้อมออกไปสู่การดำเนินชีวิตที่มีศักยภาพยกระดับสังคมให้สูงขึ้น

Arts management must go hand in hand with knowing how to develop life in every career, every aspect, learning by thinking combined with the practice of artistic processes. Give value and are effective in improving life. Study of work in society related to the profession of art. Know how to interact and work together in society. Learn how to make people accept and recognize the value of your profession and artistic works. Know how to use the science of art to apply it to various professional fields. To be ready to lead a life that has the potential to raise society to a higher level.

(Law for Creative Work)

ศึกษาเกี่ยวกับกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปินและองค์กรศิลปะ กฎหมายมีความแตกต่างกันระหว่างประเทศทั่วโลก ผลงานศิลปกรรมก็มีความหลากหลายรูปแบบลักษณะต่างกันไป บางผลงานอาจมีความเหลื่อมล้ำกับบริบททางวัฒนธรรม ศิลปะสามารถถูกนำไปใช้ได้หลากหลายพื้นที่ จึงต้องเรียนรู้กฎหมาย เพื่อการเข้าไปอยู่ในสถานที่ที่ต่างจากเดิมให้เหมาะสมไม่ก้าวล้ำละเมิดเขตพื้นที่ หรือตัวบุคคล เข้าใจสิทธิของศิลปิน การคุ้มครองลิขสิทธิ์ การเผยแพร่ผลงานใช้สถานที่อย่างเหมาะสมถูกต้อง

Learn about laws related to artists and art organizations. Laws vary between countries around the world. The works of art have a variety of styles and different styles. Some works may differ in cultural context. Art can be used in a variety of situations. Therefore having to learn the law in order to properly enter a different place Do not step beyond the area or the person. Understand artist rights Copyright protection Publication of works, use of the location properly and correctly.

4. ดุษฎีนิพนธ์

DFM 112 ดุษฎีนิพนธ์ แผน 1

48(0-0-96)

(Dissertation)

สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นหลักแนวคิด หรือทฤษฎีในด้านการจัดการศิลปกรรมที่เกิดประโยชน์แก่วงการศิลปกรรม โดยตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และข้อบังคับมหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

ดุษฎีนิพนธ์ 1

ประเด็นสำคัญสำหรับหัวข้อดุษฎีนิพนธ์ คำถามในการวิจัย วัตถุประสงค์ ขอบเขต คำสำคัญ ผลที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

ดุษฎีนิพนธ์ 2

การทบทวนวรรณกรรม แนวคิดและทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การรวบรวม เอกสาร การวิเคราะห์ความรู้

ดุษฎีนิพนธ์ 3

การออกแบบวิธีการดำเนินการวิจัย ประชากร/กลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือ การรวบรวมข้อมูล

ดุษฎีนิพนธ์ 4

การดำเนินงานตามแผนการวิจัย การเก็บข้อมูลภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูล

ดัชนี 5

การแสดงผลการสังเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอชุดข้อมูลเชิงสังเคราะห์ การ

อภิปรายผล

ดัชนี 6

การนำเสนอองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมทางศิลปกรรม และเผยแพร่ผลงาน

วิชาการ

The knowledge gained from research, analysis, and synthesis can be used to create new knowledge that is the basis of concepts or theories in the field of art management that is beneficial to the art industry by publishing and disseminating in accordance with the Graduate Program Standards B.E. 2565 (2022) and the Regulations of Bangkok Thonburi University on the Management of Graduate Education B.E. 2566 (2023).

Dissertation 1

Key Points for Dissertation Topics, Research Questions, Objectives, Scope, Keywords, Expected results from the research.

Dissertation 2

Reviews Concepts and Theories Related Research Document Collection, Knowledge Analysis.

Dissertation 3

Design of research methods, Population/Sample, Research Instrument, Data Collection.

Dissertation 4

Implementation of the research plan Field Data Collection Data Analysis.

Dissertation 5

Data Synthesis Display Synthetic Dataset Presentation Discussion of Results.

Dissertation 6

Presenting new knowledge or Artistic Innovations and Disseminating academic works.

(Dissertation)

สามารถนำองค์ความรู้ที่ได้จากการค้นคว้า วิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่เป็นหลักแนวคิด หรือทฤษฎีในด้านการจัดการศิลปกรรมที่เกิดประโยชน์แก่วงการศิลปกรรม โดยนำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษากระบวนรายวิชาทั้งหมดมาใช้เป็นพื้นฐานในการสร้างองค์ความรู้ดังกล่าว โดยตีพิมพ์เผยแพร่ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และข้อบังคับมหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566

ดุษฎีนิพนธ์ 1

ประเด็นสำคัญสำหรับหัวข้อดุษฎีนิพนธ์ คำถามในการวิจัย วัตถุประสงค์ ขอบเขต คำสำคัญ ผลที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย

ดุษฎีนิพนธ์ 2

การทบทวนวรรณกรรม แนวคิดและทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การรวบรวม เอกสาร การวิเคราะห์ความรู้

ดุษฎีนิพนธ์ 3

การออกแบบวิธีการดำเนินการวิจัย ประชากร/กลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือ การ รวบรวมข้อมูล

ดุษฎีนิพนธ์ 4

การดำเนินงานตามแผนการวิจัย การเก็บข้อมูลภาคสนาม การวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล

ดุษฎีนิพนธ์ 5

การแสดงผลการสังเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรมทาง ศิลปกรรม และเผยแพร่ผลงานวิชาการ

The knowledge gained from research, analysis, and synthesis can be used to create new knowledge that is the basis of concepts or theories in the field of art management that is beneficial to the art industry by using the knowledge gained from studying all the courses as the basis for creating such knowledge. It is published in accordance with the Graduate Program Standards B.E. 2565 (2022) and the Regulations of Bangkok Thonburi University on the Management of Graduate Education B.E. 2566 (2023).

Dissertation 1

Key Points for Dissertation Topics, Research Questions, Objectives, Scope, Keywords, Expected results from the research.

Dissertation 2

Reviews Concepts and Theories Related Research Document
Collection, Knowledge Analysis.

Dissertation 3

Design of Research Methods, Population/Sample, Research Instrument,
Data Collection.

Dissertation 4

Implementation of the research plan Field Data Collection Data
Analysis Discussion of Results.

Dissertation 5

Data Synthesis Display Presenting new knowledge or Artistic
Innovations and Disseminating Academic Works.

9. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาตามระบบปกติ

9.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาโทหรือเทียบเท่าทั้งไทยและต่างชาติจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง และสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษได้

9.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2566