



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี
วิทยาเขต/คณะ/สาขาวิชา คณะศิลปกรรมศาสตร์
สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม

ส่วนที่ 1 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร

2563116001293

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม
ภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Fine and Applied
Arts Management

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการศิลปกรรม)
ชื่อย่อ ศป.ม. (การจัดการศิลปกรรม)
ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Master of Fine and Applied Arts
(Fine and Applied Arts Management)
ชื่อย่อ M.F.A. (Fine and Applied Arts Management)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. รูปแบบของหลักสูตร

4.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับคุณวุฒิปริญญาโท

☒ ทางวิชาการ

☒ ทางวิชาชีพ

☐ ทางปฏิบัติการ

5. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

5.1 นักวิชาการศิลปะ

5.2 ผู้ประกอบการทางด้านศิลปะ

5.3 ภัณฑารักษ์ในหน่วยงานรัฐและเอกชน

5.4 อาจารย์ในสถาบันการศึกษาของรัฐและเอกชนทั้งในประเทศและต่างประเทศ

6. สถานที่จัดการเรียนการสอน

☒ มหาวิทยาลัยกรุงเทพมหานคร

☐ สถานที่ฝึกปฏิบัติ

7. โครงสร้างของหลักสูตร แผน 1 แบบวิชาการ

7.1 หลักสูตร

7.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

แผน 1 แบบวิชาการ เป็นแผนการศึกษารายวิชา (Course Work) จำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต และทำวิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต รวมจำนวน 36 หน่วยกิต

7.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

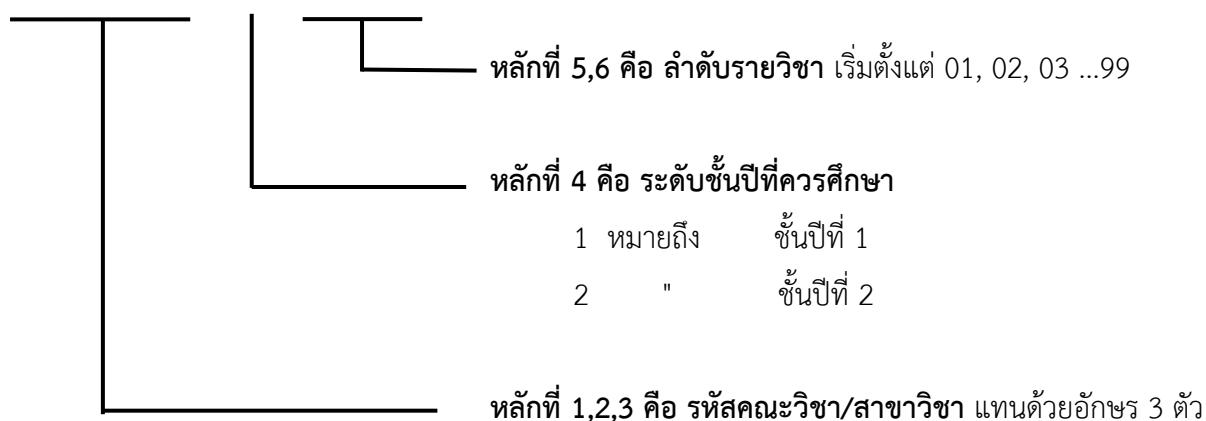
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	6	ไม่นับหน่วยกิต
2. หมวดวิชาบังคับ	9	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือก	15	หน่วยกิต
4. วิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต

7.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาโทให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบข้อบังคับอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



- หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของสาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คือ MFM

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของวิชา

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	6	ไม่นับหน่วยกิต
MFM 101 การบริหารจัดการคุณภาพสมัยใหม่ (Modern Quality Management)		3(3-0-9)NC
MFM 102 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Level)		3(3-0-9)NC
2. หมวดวิชาบังคับ	9	หน่วยกิต
MFM 103 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodology in Art)		3(2-2-8)
MFM 104 การจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ศิลปะ (Management of Museums, Galleries and Art Spaces)		3(3-0-9)
MFM 201 สัมมนาการจัดการศิลปกรรม (Seminar in Fine and Applied Arts Management)		3(1-2-9)
3. หมวดวิชาเลือก	15	หน่วยกิต
MFM 105 การวิจารณ์ศิลปะ (Art Criticism)		3(2-2-8)
MFM 106 การจัดการธุรกิจในงานศิลปะ (Business Management in Art)		3(3-0-9)
MFM 107 การจัดการทรัพยากรทางศิลปะ (Arts Resource Management)		3(3-0-9)
MFM 108 การศึกษาเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะ (Comparative Study in Art Management)		3(3-0-9)
MFM 109 ทฤษฎีการจัดการศิลปะสร้างสรรค์ (Theories in Art Management Creativity)		3(3-0-9)
MFM 202 การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)		3(2-2-8)
MFM 203 ภัณฑารักษ์ศึกษา (Curatorship Studies)		3(3-0-9)
MFM 204 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการจัดการศิลปะ (Information Technology for Art Management)		3(2-2-8)

MFM 205 วิวัฒนาการของศิลปะ

3(3-0-9)

(Evolution of Art)

4. วิทยานิพนธ์

12

หน่วยกิต

MFM 206 วิทยานิพนธ์

12(0-0-24)

(Thesis)

แผนการศึกษา

แผน 1 แบบวิชาการ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 101	การบริหารจัดการคุณภาพสมัยใหม่	3(3-0-9)NC
MFM 103	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3(2-2-8)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
รวม		6(x-x-x)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 104	การจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ศิลปะ	3(3-0-9)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
รวม		9(x-x-x)

ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 102	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-9)NC
รวม		3(3-0-9)NC

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MFM 201	สัมมนาการจัดการศิลปกรรม	3(1-2-9)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM 206	วิทยานิพนธ์ 1	6(0-0-12)
รวม		15(x-x-x)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
MFM 206	วิทยานิพนธ์ 2	6(0-0-12)
รวม		6(0-0-12)

8. โครงสร้างของหลักสูตร แผน 2 แบบวิชาชีพ

8.1 หลักสูตร

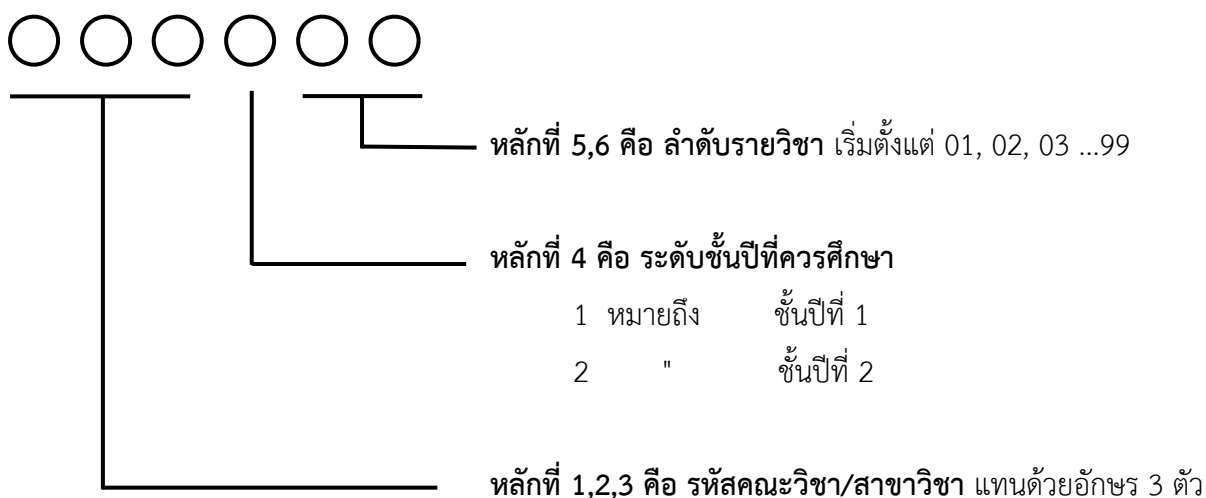
8.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	36	หน่วยกิต
8.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	6	ไม่นับหน่วยกิต
2. หมวดวิชาบังคับ	9	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือก	21	หน่วยกิต
4. สารนิพนธ์	6	หน่วยกิต

8.1.3 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของเลขประจำวิชา

การดำเนินการจัดการศึกษาระดับปริญญาโทให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565 และระเบียบข้อบังคับอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย ส่วนหลักเกณฑ์ในการให้รหัสรายวิชาเดิมมหาวิทยาลัยกำหนดเป็นตัวเลข 6 หลัก ในส่วนของหลักสูตรปรับปรุงกำหนดเป็นตัวอักษร 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก

หลักเกณฑ์การให้รหัสวิชาในหลักสูตร



- หมวดวิชาเฉพาะ

เลขประจำวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม ประกอบด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษพิมพ์ใหญ่ 3 หลัก และตัวเลข 3 หลัก มีความหมายดังนี้

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 1-3 ของสาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม คือ MFM

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 4 หมายถึง ชั้นปีที่ควรศึกษา

เลข 1 หมายถึง ชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง ชั้นปีที่ 2

ลำดับเลขตำแหน่งที่ 5-6 หมายถึง ลำดับของวิชา

2) รายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปกรรม มีรายวิชาตามโครงสร้างหลักสูตร ดังนี้

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน	6	ไม่นับหน่วยกิต
MFM 101 การบริหารจัดการคุณภาพสมัยใหม่ (Modern Quality Management)		3(3-0-9)NC
MFM 102 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Level)		3(3-0-9)NC
2. หมวดวิชาบังคับ	9	หน่วยกิต
MFM 103 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ (Research Methodology in Art)		3(2-2-8)
MFM 104 การจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ศิลปะ (Management of Museums, Galleries and Art Spaces)		3(3-0-9)
MFM 201 สัมมนาการจัดการศิลปกรรม (Seminar in Fine and Applied Arts Management)		3(1-2-9)
3. หมวดวิชาเลือก	21	หน่วยกิต
MFM 105 การวิจารณ์ศิลปะ (Art Criticism)		3(2-2-8)
MFM 106 การจัดการธุรกิจในงานศิลปะ (Business Management in Art)		3(3-0-9)
MFM 107 การจัดการทรัพยากรทางศิลปะ (Arts Resource Management)		3(3-0-9)
MFM 108 การศึกษาเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะ (Comparative Study in Art Management)		3(3-0-9)
MFM 109 ทฤษฎีการจัดการศิลปะสร้างสรรค์ (Theories in Art Management Creativity)		3(3-0-9)
MFM 202 การออกแบบนิทรรศการ (Exhibition Design)		3(2-2-8)
MFM 203 ภัณฑารักษ์ศึกษา (Curatorship Studies)		3(3-0-9)
MFM 204 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการจัดการศิลปะ (Information Technology for Art Management)		3(2-2-8)

MFM 205 วิวัฒนาการของศิลปะ
(Evolution of Art)

3(3-0-9)

4. สารนิพนธ์

MFM 207 สารนิพนธ์
(Research Paper)

6 หน่วยกิต

6(0-0-12)

แผนการศึกษา

แผน 2 แบบวิชาชีพ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 101	การบริหารจัดการคุณภาพสมัยใหม่	3(3-0-9)NC
MFM 103	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ	3(2-2-8)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
รวม		6(x-x-x)

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 104	การจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ศิลปะ	3(3-0-9)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
รวม		12(x-x-x)

ปีที่ 1 ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 102	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	3(3-0-9)NC
รวม		3(3-0-9)NC

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 201	สัมมนาการจัดการศิลปกรรม	3(1-2-9)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM xxx	วิชาเลือก	3(x-x-x)
MFM 207	สารนิพนธ์ 1	3(0-0-6)
รวม		15(x-x-x)

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง)
MFM 207	สารนิพนธ์ 2	3(0-0-6)
รวม		3(0-0-6)

คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1. หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน

ไม่นับหน่วยกิต

MFM 101 การบริหารจัดการคุณภาพสมัยใหม่

3(3-0-9)NC

(Modern Quality Management)

แนวคิด ทฤษฎีและวิวัฒนาการทางการบริหารจัดการ ความหมาย และการบริหารจัดการคุณภาพสมัยใหม่ สำหรับผู้ประกอบการ กระบวนการจัดการ การวางแผน การประเมินผลเชิงคุณภาพ การปรับปรุงคุณภาพเพื่อการจัดการศิลปกรรม

Concepts, theories and evolution of management, Meaning and modern quality management, Entrepreneurial consciousness, Management process, planning, Qualitative evaluation, Quality improvement for fine arts management.

MFM 102 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา

3(3-0-9)NC

(English for Graduate Level)

เข้าใจภาษาอังกฤษและแสดงออกเป็นภาษาอังกฤษได้ ด้วยทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนอย่างถูกต้อง

Be able to comprehend and express in English, performs skill of listening, speaking, reading and writing proper English.

2. หมวดวิชาบังคับ

MFM 103 ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะ

3(2-2-8)

(Research Methodology in Art)

วิธีการวิจัยทางวิชาการด้านศิลปะ ตั้งแต่การกำหนดหัวข้อเรื่อง วัตถุประสงค์ ปัญหา สมมติฐาน รวมทั้งการรวบรวมวิธีการศึกษา และการวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ จรรยาบรรณนักวิจัย ตลอดจนการเขียนรายงานวิจัยอย่างเป็นระบบ การพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัย และการนำปัญญาประดิษฐ์มาช่วยเสริมศักยภาพงานวิจัย

Research methodology in art that includes title, objectives, problems, hypotheses, as well as patterns of study, collecting, researcher ethics, report writing, systematic analysis of data and research proposal development Researcher ethics; Emphasis is placed on critical reasoning regarding research methods that create new knowledge processing processes and the use of artificial intelligence to help enhance research potential.

MFM 104 การจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ศิลปะ

3(3-0-9)

(Management of Museums, Galleries and Art Spaces)

หลักการ แนวคิด และกระบวนการจัดการพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และพื้นที่ศิลปะ ทักษะและเทคนิคการเรียนรู้ศิลปะตลอดชีวิต แนวทางการสื่อสารที่เหมาะสมเพื่อการเรียนรู้ การพัฒนาพื้นที่แห่งการเรียนรู้ทางศิลปะที่มีชีวิต

Principle Concept and Process of Museum Management Skills and techniques for lifelong art learning. Appropriate Communication Approach for Learning Development of Living Art Learning Spaces.

MFM 201 สัมมนาการจัดการศิลปกรรม

3(1-2-9)

(Seminar in Fine and Applied Arts Management)

กระบวนการจัดการศิลปกรรม เพื่อวิเคราะห์ประเด็นปัญหา แนวทางในการแก้ปัญหาและพัฒนา การนำเสนอผลงานศิลปกรรมสู่สังคม การสร้างธุรกิจทางศิลปะ การประเมินคุณค่า การเก็บรักษา การวางแผนกิจกรรมทางศิลปะ การเพิ่มคุณค่าและมูลค่า และการสื่อสารทางศิลปะ

Art management process to analyze the problem, Guidelines for problem solving and development presentation of works of art to society art business creation valuation, storage, planning of artistic activities. Value and value addition and art communication.

3. หมวดวิชาเลือก

MFM 105 การวิจารณ์ศิลปะ

3(2-2-8)

(Arts Criticism)

หลักการวิเคราะห์ วิจารณ์ผลงานศิลปะประเภทต่าง ๆ ความเข้าใจในงานศิลปะ การเชื่อมโยงทฤษฎีทางสุนทรียะกับการวิจารณ์ วิจารณ์งานในการวิจารณ์งานศิลปะ กระบวนการในการวิจารณ์ศิลปะ รูปแบบการนำเสนอผลการวิจารณ์งานศิลปะ

Principles of analysis criticize various types of works of art. understanding of art Linking aesthetic theory and criticism. Judgment in criticizing art, The process of art criticism, Format for presenting the results of art criticism.

MFM 106 การจัดการธุรกิจในงานศิลปะ

3(3-0-9)

(Business Management in Art)

การบริหารจัดการตามขั้นตอนกระบวนการธุรกิจทางศิลปะ เพื่อให้สามารถนำความรู้ไปวางแผนการจัดการธุรกิจทางศิลปะ ก่อให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ

Management according to the business processes in the arts to be able to apply knowledge to planning business management in the arts. Cause economic value.

MFM 107 การจัดการทรัพยากรทางศิลปะ

3(3-0-9)

(Arts Resource Management)

แนวคิด ประเภททรัพยากรทางศิลปะ หลักการ และกระบวนการจัดการทรัพยากร การประเมินคุณค่าและความสำคัญของทรัพยากรทางศิลปะ การอนุรักษ์ การจัดหมวดหมู่ และการจัดระบบทรัพยากรทางศิลปะ การมีส่วนร่วมในการจัดการทรัพยากรทางศิลปะ

Concept Types of Art Resources Principles and processes of resource management Assessing the value and importance of artistic resources, Conservation classification and organizing art resources Participation in the management of artistic resources.

MFM 108 การศึกษาเปรียบเทียบการจัดการทางศิลปะ

3(3-0-9)

(Comparative Study in Art Management)

ลักษณะเฉพาะของศิลปะ การเปรียบเทียบการจัดการ ความเหมือน คล้ายคลึงกัน ในระบบแนวคิด รูปแบบ เทคนิควิธีการ และการนำเสนอ เพื่อการประยุกต์ใช้ในการบริหารจัดการศิลปกรรมที่เหมาะสมกับบริบทปัจจุบัน

Characteristics of art Comparison of management, similarities, similarities in systems, concepts, formats, techniques, methods, and presentations for application in arts management appropriate to the current context.

MFM 109 ทฤษฎีการจัดการศิลปะสร้างสรรค์

3(3-0-9)

(Theories in Art Management Creativity)

แนวคิด ทฤษฎีการจัดการศิลปะสร้างสรรค์ ศิลปะประยุกต์ ทั้งกระบวนการเทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะและอิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์งานศิลปะ

Concepts and theories of creative arts management applied arts The whole process Techniques for creating art and influences affecting the creation of art.

MFM 202 การออกแบบนิทรรศการ

3(2-2-8)

(Exhibition Design)

วิธีการตีความหัวข้อและข้อมูลพื้นฐาน การวางแผน การออกแบบการจัดการผลงาน การจัดพื้นที่ การออกแบบกราฟิก ข้อมูลและการใช้สื่อประเภทต่างๆ

How to interpret topics and background information; planning, design, portfolio management Space arrangement Graphic design Information and use of different media.

MFM 203 ภัณฑารักษ์ศึกษา

3(3-0-9)

(Curatorship Studies)

บทบาท หน้าที่ วิธีคิด การทำงาน และจรรยาบรรณของภัณฑารักษ์ในบริบทของสังคมร่วมสมัยทั้งในระดับประเทศ และนานาชาติ

Roles, functions, ways of thinking, work and ethics of curators in the context of contemporary society both nationally and internationally.

MFM 204 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการจัดการศิลปะ

3(2-2-8)

(Information Technology for Art Management)

เทคโนโลยีเพื่อการจัดการข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร แนวโน้มของเทคโนโลยีด้านการจัดการทางศิลปะทั้งปัจจุบันและในอนาคต การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการจัดการทางศิลปะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Technology for information management and communication Trends in road management technology art both now and in the future effective application of computer programs and the application of technology in artistic management.

MFM 205 วิวัฒนาการของศิลปะ

3(3-0-9)

(Evolution of Art)

วิวัฒนาการปรัชญา แนวคิด เทคนิค บทบาท และลักษณะผลงานศิลปะตะวันตก ตะวันออก และศิลปะร่วมสมัย

Evolution, philosophy, concepts, techniques, roles and characteristics of western, eastern and contemporary art.

4. วิทยานิพนธ์

MFM 206 วิทยานิพนธ์

12(0-0-24)

(Thesis)

โครงการวิจัยเฉพาะบุคคลในหัวข้อที่สนใจ และเกี่ยวข้องกับการจัดการศิลปกรรม ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

Individual research projects on a topic of interest and related to fine arts management under the guidance of a thesis advisor.

วิทยานิพนธ์ 1

ประเด็นหัวข้อวิทยานิพนธ์ คำถามในการวิจัย วัตถุประสงค์ ขอบเขต คำสำคัญ ผลที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม แนวคิดและทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การรวบรวมเอกสาร

วิทยานิพนธ์ 2

การดำเนินงานตามแผนการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล และเผยแพร่ งานวิจัย

Thesis 1

Thesis Topic, Research Questions, Objectives, Scope, Keywords Expected results from the research Reviews Concepts and theories Related Research Document Collection.

Thesis 2

Implementation of the research plan data analysis summarizing and disseminating research.

5. สารนิพนธ์

MFM 207 สารนิพนธ์

6(0-0-12)

(Research Paper)

โครงการเฉพาะบุคคลในหัวข้อที่สนใจ และเกี่ยวข้องกับการจัดการศิลปกรรม ภายใต้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

Individual projects on the topic of interest and related to art management under the guidance of a thesis advisor.

สารนิพนธ์ 1

ประเด็นหัวข้อสารนิพนธ์ วัตถุประสงค์ ขอบเขต คำสำคัญ ผลที่คาดว่าจะได้รับ การทบทวนวรรณกรรม แนวคิด ทฤษฎี งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การรวบรวมเอกสาร

สารนิพนธ์ 2

การดำเนินงานตามแผนการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผล และเผยแพร่

บทความวิชาการ

Research Paper 1

Topics, Objectives, Scope, Keywords, Expected Results, Review

Concept Theories and Related Research Document Collection.

Research Paper 2

Implementation of the Research Plan, Data Analysis. Summarizing and

Publishing Academic Papers.

9. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้เข้าศึกษาตามระบบปกติ

9.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีหรือเทียบเท่าทั้งไทยและต่างชาติจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง และสามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษได้

9.2 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. 2566